

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
« » 2016г.



**Программа практики**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

*бакалавр*

Форма обучения

*очная*

**Институт: Технологического оборудования и машиностроения**

**Кафедра Технологии машиностроения**

Белгород 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доцент



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

« 15 » февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.

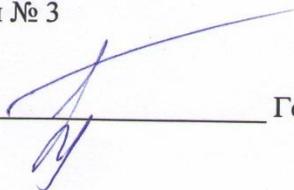


Дюон Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 18 » февраля 2016 г., протокол № 3

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.



## 1. Вид практики учебная (творческая)

## 2. Способы и формы проведения практики выездная.

Выездная практика проходит в 2 этапа: в г. Москва и в г. Санкт-Петербург. В период практики студенты посещают такие музеи г. Москвы и Московской области, как:

1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
2. Государственный музей искусства народов Востока.
3. Музеи Московского Кремля (с посещением оружейной палаты, алмазного фонда, соборов Московского Кремля).

4. Егорьевский историко-художественный музей.

А также г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области:

1. Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».
2. Историко-мемориальный музей «Смольный».
3. Казанский кафедральный собор.
4. Храм «Спас на крови».
5. Петропавловская крепость и собор св. Петра и Павла.
6. Государственный Эрмитаж.
7. Государственный Русский музей.
8. Императорский фарфоровый завод.
9. Государственный музей-заповедник «Петергоф».
10. Государственный музей-заповедник «Павловск».
11. Государственный музей-заповедник «Царское село».
12. Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум».
13. Музей НМСУ «Горный».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Общепрофессиональные		
1	ОПК-4 Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	В результате освоения практики обучающийся должен <b>Знать:</b> - компьютерные технологии в дизайн-проектировании <b>Уметь:</b> - применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании <b>Владеть:</b> - практическими навыками и способами, применяемыми в дизайн-проектировании
Профессиональные		

1	<b>ПК-3</b> Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	В результате освоения практики обучающийся должен <b>Знать:</b> - основные направления работы музеев; - методы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Уметь:</b> - анализировать экспозиции музеев, выставок; - собирать, анализировать подготовительный материал, необходимый при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - выполнять поисковые эскизы. <b>Владеть:</b> - принципами создания проектов предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
---	---	---

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы.**

Для углубления и закрепления знаний студентов по дисциплинам «История искусств», «Искусство России 18-20 веков», «Введение в ДПИ» после окончания студентами 1 курса предусмотрена творческая практика. Этот раздел учебного процесса тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов, и помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как академический рисунок, академическая живопись, скульптура, художественная обработка материалов, проектирование, основы производственного мастерства, эскизы художественных изделий, основы и методология научных исследований. Студенты знакомятся с произведениями искусства различных видов, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это помогает также развивать собственный художественный вкус, воспитывать эстетическое восприятие окружающих посредством своего творчества. Творческая практика позволяет накапливать визуальную информацию, которая будет необходима при выполнении разного рода творческих заданий, при проектировании, выполнении квалификационной работы.

#### **5. Структура и содержание практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Подготовительный этап	Вводная лекция

		Выдача задания
		Инструктаж по технике безопасности
2.	Основной этап	Проведение экскурсий
		Сбор, обработка, систематизация материала, наблюдение
3.	Заключительный этап	Подготовка отчета и презентация по практике
		Сдача выполненной работы
		Дифференцированный зачет

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

Во время прохождения выездной творческой практики проводится сбор, обработка и анализ полученной информации; оформляется отчет по практике в виде реферата с его презентацией и защитой.

Профилями подготовки студентов направления 54.03.02 являются арт-дизайн и художественная обработка металла и камня поэтому студентам необходимы знания о материалах, используемых при изготовлении художественных изделий, способах и видах художественной обработки. В связи с этим предусматривается выполнение студентами индивидуальных творческих заданий.

Примерный перечень тем для выполнения творческого задания:

- примеры использования художественнойковки в архитектурных ансамблях г. Москва, Санкт-Петербурга и его пригородов;
- примеры использования художественного литья, в том числе чугунного в г. Москва, Санкт-Петербурга и его пригородах;
- художественных металлов и сплавов в собраниях музеев;
- использование природного камня при возведении и внутренней отделки архитектурных ансамблей г. Москва, Санкт-Петербурга и его пригородов;
- драгоценные камни в изделиях музеев;
- краткая характеристика стилей в архитектуре Санкт – Петербурга и его пригородов;
- известные архитекторы, участвовавшие в строительстве зданий Санкт – Петербурга и пригородов в первой половине 18 века. Здания и сооружения были построенные при их участии;
- известные архитекторы, участвовавшие в строительстве зданий Санкт – Петербурга и

пригородов во второй половине 18 века. Здания и сооружения были построены при их участии;

- известные архитекторы, участвовавшие в строительстве зданий Санкт – Петербурга и пригородов в первой половине 19 века. Здания и сооружения были построены при их участии;

- известные архитекторы, участвовавшие в строительстве зданий Санкт – Петербурга и пригородов во второй половине 19 века. Здания и сооружения были построены при их участии;

- примеры использования художественного литья в Санкт – Петербурге и его пригородах. Авторы этих изделий, композиций;

- примеры использования чугунного литья в Санкт – Петербурге и его пригородах. Авторы этих изделий, композиций;

- примеры использования художественнойковки в Санкт – Петербурге и его пригородах;

- использование природного камня при возведении и внутренней отделке исторических построек Санкт – Петербурга и пригородов;

- характеристика экспозиции Русского музея, посвященная декоративно-прикладному искусству;

- примеры художественных изделий из металлов и сплавов, находящихся в коллекции Русского музея и опишите основные способы их обработки;

- характеристика художественных изделий из металлов и сплавов, находящихся в собрании Государственного Эрмитажа. Основные способы их обработки;

- характеристика художественных изделий из металлов и сплавов, находящихся в коллекции кладовых Государственного Эрмитажа.

#### **Требования к составлению отчета**

Рекомендуемая структура отчета по музейной практике:

- *введение* – излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и ее актуальность, объем: 1-2 страницы;

- *основная часть* – точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме, объем: 12 -15 страниц;

- *заключение* – формируются выводы и предложения. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части, объем: 1-3 страницы;

- список литературы;

- приложение (иллюстративный материал).

Образец оформления титульного листа отчета приведен в *приложении 1*.

Обязательно личное знакомство с рассматриваемыми памятниками культуры.

Студенты, не выполнившие программу практики, или получившие неудовлетворительные оценки при защите отчетов остаются на повторное прохождение практики.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

а) основная литература:

1. **Кошаев, В. Б.** Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>
3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>

б) дополнительная литература:

1. **Ковешникова, Н. А.** Дизайн : история и теория : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2009. – 224 с.
2. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово:

- Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 210 с.—  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21987>
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439>
  4. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>
  5. **Вся история искусства.** Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – Москва : Астрель : АСТ, 2007. – 415 с. : рис., цв.ил.
  6. **Косогорова, Л. В.** Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр "Академия", 2014. – 222 с. : ил.
  7. Журавлева М.М. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: курс лекций/ Журавлева М.М., Шиш Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011.— 123 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/15686>

в) Интернет-ресурсы:

1. Русский музей. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/>
2. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia>
3. Виртуальные туры по городам и музеям. Режим доступа: <http://www.streetvi.ru>
4. Энциклопедия русской живописи (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.artsart.ru/>
5. <http://www.hermitagemuseum.org>. Государственный Эрмитаж.
6. <http://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока.
7. <http://www.kreml.ru/> ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».
8. <http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А. С.

Пушкина

### **8. Перечень информационных технологий**

*Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем в творческой практике не используются.*

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

*Для проведения практики материально-техническое обеспечение не требуется.*

### **10. Утверждение программы практик**

Утверждение программы практик без изменений  
Программа практик без изменений утверждена на 20 /20 учебный  
год.

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Заведующий  
кафедрой \_\_\_\_\_  
подпись, ФИО

**Директор института**  
\_\_\_\_\_

подпись, ФИО

(или)

Утверждение программы практик с изменениями, дополнениями  
Программа практик с изменениями, дополнениями утверждена на 20  
/20 учебный год.

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Заведующий  
кафедрой \_\_\_\_\_  
подпись, ФИО

**Директор института**

\_\_\_\_\_  
подпись, ФИО

*Примечание: пункт 10. Утверждение программы практик (на каждый учебный год) выполняются на отдельных листах.*

Приложение

**ОТЗЫВ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента)

Студент(ка) \_\_\_\_\_ курса  
проходил(а) \_\_\_\_\_ практику

В \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

За время прохождения практики (\*\*\*) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за работу в период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Должность

Ф.И.О.

Руководителя практики

Дата

\*\*\* в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



« \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

Учебная практика

направление подготовки:

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы:

Арт - дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

**Институт: технологического оборудования и машиностроения**

**Кафедра: Технологии машиностроения**

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доцент



Е.В. Гапоненко

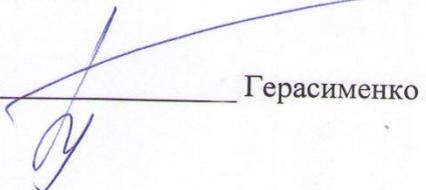
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«15» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«18» февраля 2016 г., протокол №3

Председатель: доцент  Герасименко В. Б.



### 1. Вид практики учебная

2. Способы и формы проведения практики стационарная, лабораторная, на предприятии.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Общепрофессиональные		
1	ОПК-4 Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	В результате освоения практики обучающийся должен <b>Знать:</b> - состав функций и возможности использования основных профессиональных компьютерных программ при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь:</b> - грамотно использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства; - строить 3D модель проектируемого декоративного изделия в CAD- системе AutoCAD; - создавать управляющую программу в среде CAM для раскройки листового материала; - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> - навыками и приемами работы в CAD- CAM -системах.
Профессиональные		
1	ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	В результате освоения практики обучающийся должен <b>Знать:</b> - основы художественного проектирования изделий ДПИ; - основные виды слесарных работ, порядок их выполнения, применяемые инструменты и приспособления; - технологическое оборудование, инструмент, приспособления, применяемые при изготовлении художественных изделий из металлов и сплавов; - типы инструмента, используемого для художественной обработки металлов и сплавов; - требования техники безопасности при работе; - методы эксплуатации обслуживаемого оборудования; - приемы пользования режущим и мерительным инструментом; - требования к организации индивидуального рабочего места. <b>Уметь:</b>

		<p>-создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин;</p> <p>- применять различные материалы и способы сварки, пайки, клепки, склеивания и резки в процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства;</p> <p>- подготавливать материал, инструмент, оборудование, рабочее место для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из металлов и сплавов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками различных художественных и технологических приемов при выполнении художественных изделий.</p> <p>- некоторыми техническими приемами обработки материалов, знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
--	--	---

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы.**

Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». И предусматривается учебным планом.

Практика базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: «Компьютерная графика», «Металловедение», «Технология конструкционных материалов», «Технический рисунок».

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОП студент должен знать: как создавать графические примитивы в CAD- системе AutoCAD; основные команды по созданию графических примитивов; основные команды редактирования графических примитивов; команды простановки размеров и обозначений на чертежах; сущность и виды сварки, оборудование для сварки; сущность процесса и материалы для пайки, способы пайки; сущность и оборудование клепки; основные характеристики металлов и сплавов на их основе; маркировку и назначение металлических сплавов, их основные свойства; основные виды листовой штамповки.

Прохождение учебной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для дальнейшего освоения учебных дисциплин профессионального цикла, таких как: «Основы производственного мастерства», «Проектирование».

## 5. Структура и содержание практики\_\_\_\_\_

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Вводное занятие	Прохождение инструктажа, составление рабочего плана практики.
		Ознакомление с оборудованием.
2.	Утверждение задания	Обсуждение тематики будущих изделий.
		Выбор конкретного изделия в соответствии с выбранной темой, которое будет изготавливаться в ходе практики.
		Планирование проектирования и изготовления изделия.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
3.	Построение 3D модели изделия	Разработка эскиза изделия.
		Построение 3D модели изделия с использованием САД-системы AutoCad
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
4.	Раскрой листового материала	Импорт 3D модели в САМ-систему Техтран.
		Программирование обработки.
		Раскрой листового материала.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
5.	Слесарная обработка	Выбор видов слесарной обработки, необходимых для обеспечения требуемого качества изделия.
		Слесарная обработка полученной заготовки, выполняемая под руководством преподавателя и техника.
		Нанесение покрытий на изделие.
		Оценка качества своего изделия.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
6.	Подготовка отчета по практике	Самостоятельная обработка и анализ полученной информации, оформление отчета по практике.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

Формой аттестации по практике является зачет с дифференцированной оценкой.

Зачет студент получает по итогам защиты практики.

Отчетным материалом по практике является отчет в виде пояснительной записки, в которой отражаются полученные знания, эскизы, схемы и т.д., результаты самостоятельной работы по каждому разделу практики. К отчету обязательно должен прилагаться заверенный отзыв руководителя практики на студента-практиканта.

Для допуска к защите практики студент обязан в установленные учебным планом сроки представить отчет. Приложения могут состоять из дополнительных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий изделий декоративно прикладного искусства и народного промысла, схем и таблиц, эскизов и технологических карт и т.п. При отсутствии отчета или изделия практика не засчитывается.

При ненадлежащем оформлении представленного отчета защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

На основании доклада студента и представленных материалов руководитель практики дает заключение о результатах практики, на основании которого комиссионно решается вопрос об оценке учебной практики студента.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность

По результатам защиты руководитель практики выставляет оценку по четырёхбальной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Основные критерии оценки ознакомительной практики:

**"Отлично"** - оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформившего документы практики отчет в соответствии со всеми требованиями.

**"Хорошо"** - работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении отчета по практике или при работе над изделием допустил недочеты.

**"Удовлетворительно"** - работа студента, который выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность при работе над изделием, не показал интереса к выполнению заданий практики, не показал умения пользоваться специальной литературой. небрежно оформил отчет, несвоевременно представил необходимые документы.

**"Неудовлетворительно"** - работа студента, не выполнившего программу практики, или представившего отчет о практике и изделие, выполненные на крайне низком уровне, не предоставивший отчет по практике.

Результаты защиты практики отражаются в зачетной книжке и ведомости.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### а) основная литература:

1. Бабенко, М. И. AutoCAD 2010. Самоучитель / М. И. Бабенко, А. В. Лобяк. – 4-е изд., доп., перераб. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ ; Москва : Астрель, 2010. – 447 с. : рис., табл. – (Учебный курс).
2. Жарков Н.В. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: официальная русская версия. Эффективный самоучитель/ Жарков Н.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука и Техника, 2013.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35358>
3. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. - М. : Профиздат, 2010. - 144 с. - (Ремесло и рукоделие).
4. Технология конструкционных материалов. Основные понятия, термины и определения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. П. Ступников [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2010. – 104 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/31295>.
5. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.
6. Григорьев Л.Л. Холодная штамповка [Электронный ресурс]: справочник/ Григорьев Л.Л., Иванов К.М., Юргенсон Э.Е.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 665 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16302>
7. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.

### б) дополнительная литература:

1. Киркпатрик, Д. М. AutoCAD: фундаментальный курс. Черчение, моделирование и прикладное проектирование / Д. М. Киркпатрик. – М. : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2006. – 744 с.
2. Погорелов, В. И. AutoCAD 2009. Самое необходимое : [практ. рук.] / В. И. Погорелов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2008. – 544 с. : ил.
3. Н. И. Макиенко. Практические работы по слесарному делу/ Н. И. Макиенко.-М.: Высш. шк., 2003.-192с.
4. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филигрании : учеб пособие / М. В. Соколов. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 142 с.
5. Алексеев, А. Г. Технология конструкционных материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Алексеев, Ю. М. Барон, М. Т. Коротких. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : Политехника, 2012. – 596 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15915>.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Ремесленничество России - <http://www.remeslennik.ru/>

2. Русская ювелирная сеть - <http://www.jewellernet.ru/>
3. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства - <http://www.vmdpni.ru/>
4. Вебсварка - <http://websvarka.ru/>
6. Сварка. Резка. Металлообработка <http://www.autowelding.ru/>
7. О сварке - <http://www.osvarke.com/>
8. Древний мир металла - <http://www.drevniymir.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий**

1. САД-система AutoCad.
2. САМ-система Техтран.  
2.Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета <http://ntb.bstu.ru/>.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Для обеспечения учебной практики имеется:

1) Специализированная аудитория для проведения ознакомительных лекций, а также для самостоятельной работы студентов, оснащенная компьютерами с выходом в Интернет и проектором, ауд.6.

2) Учебно-специализированная аудитория для проведения работ со сварочным тренажером, ауд 3.

3) Специально оборудованная лаборатория для проведения сварочных, паяльных и клепальных работ, ауд.2.

4) Специально оборудованная лаборатория для проведения слесарных и станочных работ, ауд. 1.

5) Раскрой листового материала осуществляется с использованием лазерного станка Simens TL 20 с ЧПУ предприятия ООО «БИЛД».

Оборудование полностью соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических работ.

## 10. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений  
Программа практик без изменений утверждена на 20 /20 учебный год.

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_  
подпись, ФИО

**ОТЗЫВ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента)

Студент(ка) \_\_\_\_\_ курса проходил(а) \_\_\_\_\_ практику

в \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

За время прохождения практики (\*\*\*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка за работу в период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Должность

Ф.И.О.

Руководителя практики

Дата

\*\*\* в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.

**МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
**(БГТУ им. В.Г. Шухова)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор химико-технологического  
института

Павленко В.И.

2016 г

**Программа практики**

Профессиональная

Направление подготовки:

54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

**Институт: химико-технологический**

**Кафедра: технологии стекла и керамики**

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доцент



О.К. Сыса

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой  
Технология машиностроения

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Дююн Т. А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры  
«Технология стекла и керамики»

« 24 » 02 2016 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Евтушенко Е.И.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 25 » 02 2016 г., протокол № 6

Председатель: к.т.н., доцент  Порожняк Л.А.



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Вид практики Профессиональная

2. Способы и формы проведения практики выездная, на предприятии

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-1	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4. Место практики в структуре образовательной программы.

**Перечень дисциплин, знание которых необходимо при изучении данной дисциплины.**

- технологии компьютерного моделирования
- академическая скульптура и пластическое моделирование
- минералогия и петрография
- технология изготовления художественных изделий из керамики
- технология конструкционных материалов
- организация производства для художественной обработки материалов
- основы производственного мастерства
- проектирование

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- Знать:

обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и основными экономическими расчетами художественного проекта.

- Уметь:

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; определять цели, проектной работы; синтезировать набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционных решения; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

- Владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Перечень дисциплин, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.**

- основы реставрации и реконструкции;
- проектирование;
- контроль качества и оценка художественных изделий
- технология художественной обработки природных камней
- технология художественной обработки изделий из стекла
- организация производства для художественной обработки материалов
- технология керамических покрытий

## 5. Структура и содержание практики\_\_\_\_\_

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1	Подготовительный этап	Вводная беседа о задачах производственной практики.
		Получение индивидуального задания на производственную практику.
		Прохождение техники безопасности на производстве
2	Экспериментальный этап	Сбор материала по теме

		производственной практики
		Изучение технологического процесса изготовления изделий на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения производственной практики.
3	Обработка и анализ полученной информации	Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по производственной практике.
4	Подготовка отчета по практике	Выполнение утвержденного задания по производственной практике в чертежах, схемах, эскизах и в материале.
		Составление отчета по производственной практике.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

Формы контроля знаний студентов предполагают итоговый контроль. Формой итогового контроля является защита отчета по производственной практике

Отчёт должен содержать следующие основные данные к каждому производству:

- краткую историю развития предприятия;
- характеристику выпускаемой продукции в соответствии с требованиями нормативных документов (ГОСТ или ТУ);
- источники снабжения сырьём;
- технологическую схему производства;
- конструктивные чертежи, модели, керамические пробы в зависимости от индивидуального задания;
- изделие в материале в зависимости от индивидуального задания;
- заверенный отзыв руководителя практики от предприятия

Отчёт должен быть подготовлен за 2-3 дня до окончания практики и защищён. По результатам защиты выставляется дифференцированный зачет.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Основная литература:

1. *Евтушенко Е. И., Сыса О.К., Тимошенко К.В.* Рабочая программа технологической и преддипломной практики на предприятиях по производству керамических изделий Методические указания. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2011. – 40 с
2. *Косогорова Л.В* Основы декоративно-пр. икладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 219 с.
3. *Луценко О.В., Яшуркаева Л.И., Герасименко В.Б.* Технология производства силикатных материалов и изделий на их базе. Учебное пособие (с грифом УМО) для студентов, обучающихся по направлению 270100 «Строительство». – Белгород, 2011 г. – 173 с.
4. *Горохова Е.В.* Материаловедение и технология керамики [Электронный ресурс]: пособие/ Горохова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20090>
5. *Дизайн. Материалы. Технологии* [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.
6. *Нижибицкий О.Н.* Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>

### Дополнительная литература:

1. *Миклашевский А.И.* Технология художественной керамики.- Л.: Стройиздат, 1971.- 302 с
2. *Хохлова Е.Н.* Производство художественной керамики. – М., 1978.
3. *Иманов Г.М., Косов В.С. Смирнов Г.В.* Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
4. *Салахов А.М,* Керамика для строителей и архитекторов.- Казань: ИД «Парадигма», 2009. – 296 с.
5. *Химическая технология стекла и ситаллов/ Под ред.Павлушкина Н.М.- М.:Стройиздат, 1983-432с.*
6. *Мороз И.И.* Технология строительной керамики. – Киев: Высшая школа, 1980-381с.
7. *Горохова В.Е.* Композиция в керамике [Электронный ресурс]: пособие/ Горохова В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая

школа, 2009.— 95 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/20081>

8. *Архинов А.В.* Основы стандартизации, метрологии и сертификации [Электронный ресурс]: учебник/ Архинов А.В., Берновский Ю.Н., Зекунов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 447 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12853>

#### Интернет- ресурсы

1. <http://history.spbu.ru>

### **8. Перечень информационных технологий**

#### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Производственная практика осуществляется в условиях промышленных предприятий, оснащенных лабораториями, измерительными и вычислительными комплексами, бытовыми помещениями, соответствующими действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ

## 10. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений  
Программа практик без изменений утверждена на 20 /20 учебный  
год.

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Заведующий кафедрой ТСК

д.т.н, профессор

\_\_\_\_\_ Евтушенко Е.И.

Директор института ИСМиТБ

д.т.н, профессор

\_\_\_\_\_ Павленко В.И.

**ОТЗЫВ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

---

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка) \_\_\_\_\_ курса  
проходил(а) \_\_\_\_\_ практику

В \_\_\_\_\_  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

За время прохождения практики  
(\*\*\*) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за работу в период прохождения  
практики: \_\_\_\_\_

Должность  
Ф.И.О.  
Руководителя практики  
Дата

\*\*\* в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



«        »        2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

Преддипломная практика

направление подготовки:

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы:

Арт - дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

**Институт: технологического оборудования и машиностроения**

**Кафедра: Технологии машиностроения**

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доцент



Е.В. Гапоненко

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«15» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.

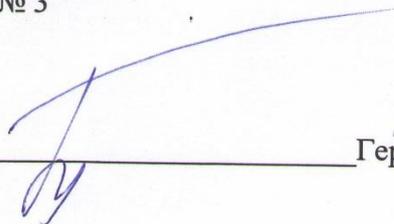


Дююн Т.А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«18» февраля 2016 г., протокол № 3

Председатель



Герасименко В.Б.



**1. Вид практики преддипломная**

**2. Способы и формы проведения практики** стационарная, на предприятии, архивная.

**3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения практики обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы художественного проектирования изделий ДПИ;</li><li>- технологическое оборудование, инструмент, приспособления, применяемые при изготовлении художественных изделий из металлов и сплавов;</li><li>- типы инструмента, используемого для художественной обработки металлов и сплавов;</li><li>- требования техники безопасности при работе;</li><li>- приемы пользования режущим и мерительным инструментом;</li><li>- требования к организации индивидуального рабочего места.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства;</li><li>- применять различные материалы и способы сварки, пайки, клепки, склеивания и резки в процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства;</li><li>- подготавливать материал, инструмент, оборудование, рабочее место для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из металлов и сплавов.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками различных художественных и технологических приемов при выполнении художественных изделий.</li><li>- техническими приемами обработки материалов, знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li></ul>
2	ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при	<p>В результате освоения практики обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- структуры и ресурсы библиотечного фонда БГТУ им. В.Г. Шухова, общероссийских информационных центров и их издания; права и обязанности читателя, правила предоставления информационных услуг;</li></ul>

	<p>проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>методики и алгоритмы поиска и отбора информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы в основных сферах музейной деятельности – научного комплектования, экспертизы, учета, хранения, научного описания и экспозиции музейных предметов и коллекций, культурно-образовательной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться источниками научной информации, справочно-поисковыми аппаратами;</li> <li>- оформлять библиографический список литературы к научной работе;</li> <li>- разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы;</li> <li>- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой; с электронными библиотеками и полнотекстовыми базами данных в свободном доступе и в Интернет; со всеми видами материалов и WEB-сайтами;</li> <li>- навыками анализировать и систематизировать результаты исследований,</li> <li>- навыками по подготовке научных презентаций, использованию их в профессиональной деятельности.</li> </ul>
3	<p>ПК-4</p> <p>Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных целей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы моделирования, конструирования;</li> <li>- стадии проекта в зависимости от ведущей методической концепции;</li> <li>- принципы и способы анализа проектных ситуаций и адекватные им методы создания проектных идей и концепций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно передавать идеи и проектные предложения транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной и компьютерной графики, использовать воображение, мыслить творчески;</li> <li>- пользоваться различными законами композиции;</li> <li>- решать основные типы художественных проектных задач.</li> <li>- проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- изобразительными навыками работы различными графическими материалами при составлении композиции;</li> <li>- методами изобразительного языка.</li> </ul>
4	<p>ПК-5</p> <p>Способен владеть знаниями и конкретными представлениями об</p>	<p>В результате освоения практики обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- технику безопасности работы на производстве;</li> <li>-основы художественно-промышленного производства</li> </ul>

	<p>основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	<p>предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  - приемы и способы художественной, декоративной обработки декоративных изделий;  - методику исполнения проекта в материале;  - принципы, технологию и техники декорирования изделий из различных материалов.  <b>Уметь:</b>  - разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами;  - выполнять в материале предметы и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  <b>Владеть:</b>  - навыками работы с различными материалами, инструментами, приспособлениями;  - современными методами обработки материалов, знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;  - способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, способностью работать в коллективе.</p>
--	--	---

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». И предусматривается учебным планом.

Практика базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: «Пропедевтика», «Рисунок», «История искусств», «Дизайн художественных изделий», «Контроль качества и оценка художественных изделий», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Технология конструкционных материалов», «Минералогия и петрография», «Добыча и обработка природного камня», «Проектирование», «Материаловедение и металловедение», «Технология художественной обработки природных камней», «Технологическое оборудование, оснастка и инструмент для художественной обработки металлов и камня», «Дизайн художественных изделий», «Чеканка», «Гравирование», «Технический рисунок».

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОП студент должен знать: приемы работы в CAD-системах (AutoCad, 3Ds MAX); сущность и виды сварки, оборудование для сварки; сущность процесса и материалы для пайки, способы пайки; сущность и оборудование клепки; основные характеристики металлов и сплавов на их основе; маркировку и назначение металлических сплавов, их основные свойства; основные виды обработки давлением, современные методы обработки камня и технологию изготовления из него изделий, основы теории и методологии проектирования в декоративно-

прикладном искусстве, принципы параметрического и структурного синтеза композиций, основы начертательной геометрии и теории построения теней, чертежные методы проектирования, виды контроля продукции, методы оценки качества материалов и определения степени их дефектности; технические критерии оценки качества готовой продукции, способы гравирования художественных изделий, материалы, оборудование и инструмент, применяемые для чеканки.

Прохождение преддипломной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы перед проведением дипломного проектирования.

## 5. Структура и содержание практики\_\_\_\_\_

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Вводное занятие	<p>Вводная беседа о задачах преддипломной практики.</p> <p>Получение индивидуального задания на преддипломную практику.</p> <p>Прохождение техники безопасности на производстве.</p>
2.	Сбор материала по теме выпускной квалификационной работы	<p>Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений и т.п.).</p> <p>Уточнение эстетических критериев современного декоративно-прикладного искусства и определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.</p> <p>Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (в соответствии с темой ВКР).</p> <p>Определение техники декора, технологии изготовления проекта в соответствии с выбранным материалом, из которого будет выполнена работа.</p> <p>Сбор графического, живописного и пр. материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях (а также зарисовки с натуры), необходимые для выпускной квалификационной работы</p>
3.	Ознакомление студентов с различными видами трудовых соглашений	<p>Анализ потребностей современного рынка в области ДПИ.</p> <p>Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.</p>

4.	Изучение технологического процесса изготовления изделий на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики	Анализ эскизного проекта с эстетической и технологической точек зрения.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
5.	Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике	Подбор материалов и инструментов для выполнения работы.
		Выполнение конструктивных чертежей или картонов в зависимости от задания.
		Выполнение моделей изделий (материал: гипс, пластилин в зависимости от задания).
6.	Составление отчета по преддипломной практике	Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами, работающими в области художественного образования, искусствоведения, экономики и т.п.
		Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы с текстовой пояснительной запиской к нему.
7.	Проверка отчета по преддипломной практике.	Проверка письменного текста отчета по преддипломной практике руководителем практики. Руководитель пишет отзыв.
		Защита собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материала, выполненного во время преддипломной практики.
		Обсуждение итогов преддипломной практики на заседании секции направления Декоративно-прикладного искусства.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

Формой аттестации по практике является зачет с дифференцированной оценкой.

Зачет студент получает по итогам защиты практики.

Отчетным материалом по практике является отчет в виде пояснительной записки, в которой отражаются собранный и оформленный наглядный, художественный, теоретический и практический материал, выполненный во время преддипломной практики. К отчету обязательно должен прилагаться заверенный отзыв руководителя практики на студента-практиканта.

Для допуска к защите практики студент обязан в установленные учебным планом сроки представить отчетные материалы. При отсутствии отчета защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

На основании доклада студента и представленных материалов руководитель практики дает заключение о результатах практики, на основании которого

комиссионно решается вопрос об оценке преддипломной практики студента.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

По результатам защиты руководитель практики выставляет оценку по четырехбальной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Основные критерии оценки преддипломной практики:

**“Отлично”** – оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программной практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформившего документы практики отчет в соответствии со всеми требованиями.

**“Хорошо”** – работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении отчета по практике допустил недочеты.

**“Удовлетворительно”** – работа студента, который выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность при работе, не показал интереса к выполнению заданий практики, не показал умения пользоваться специальной литературой, небрежно оформил отчет, несвоевременно представил необходимые документы.

**“Неудовлетворительно”** – работа студента, не выполнившего программу практики, или предоставившего отчетные материалы, выполненные на крайне низком уровне, не предоставивший отчет по практике.

Результаты защиты практики отражаются в зачетной книжке и ведомости.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : метод. указания к практ. занятиям по дисциплине " Введение в ДПИ" для студентов по направлению подготовки 072600.62- Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. – Электрон. текстовые дан. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD-RW) : цв.ил. – Загл. с титул. экрана. – (в кор.)
2. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикта, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36851>

б) дополнительная литература:

1. Приложение к книге "История искусств". Стили в изобразительных и

- прикладных искусства, архитектуре, литературе и музыке [Электронный ресурс] / сост. Т. Р. Забалуева. – М. : Изд-во АСВ, 2003. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы ; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 214 с. : цв.ил. – ISBN 978-5-404-00215-7
  3. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 8. – С. 2-13.. – ISSN 0235-7259
  4. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. – М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 429 с. : цв.ил., граф. – ISBN 978-5-98986-509-3
  5. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Материалы. Технология. Практика : учебник / В. Б. Лившиц. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 190 с. – (Домашняя мастерская). – ISBN 5-7905-2320-X
  6. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 8. – С. 2-13.. – ISSN 0235-7259
  7. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
  8. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>
  9. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>
  10. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>
  11. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.youtube.com/watch?v=6B3exCzqXwc>

<http://remoskop.ru/izgotovlenie-kovannyh-izdelij-metalla.html>

## **8. Перечень информационных технологий**

1. САD-система AutoCad.
2. САD-система 3Ds MAX.
2. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета <http://ntb.bstu.ru/>.

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

1) Специализированная аудитория для проведения ознакомительных лекций, а также для самостоятельной работы студентов, оснащенная компьютерами с выходом в Интернет и проектором, ауд.6.

2) Учебно-специализированная аудитория для проведения работ со сварочным тренажером, ауд 3.

3) Специально оборудованная лаборатория для проведения сварочных, паяльных и клепальных работ, ауд.2.

4) Специально оборудованная лаборатория для проведения слесарных и станочных работ, изготовления художественных изделий малой формы из цветных материалов, ауд. 1.

5) Предприятие ООО «БИЛД».

6) Учебно-научно-творческая лаборатория по изучению свойств и технологий обработки природного камня.

7) Мастерская художественнойковки «ИРИС».

8) Опытно-производственные мастерские БГТУ им. В.Г. Шухова.

9) Отдел создания и оценки объектов интеллектуальной собственности БГТУ им. В. Г. Шухова.

Оборудование полностью соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических работ.

## 10. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений  
Программа практик без изменений утверждена на 20 /20 учебный год.

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_  
подпись, ФИО

**ОТЗЫВ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

---

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка)\_\_\_\_\_курса проходил(а)\_\_\_\_\_практику

в \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

За время прохождения практики (\*\*\*) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за работу в период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Должность  
Ф.И.О.  
Руководителя практики  
Дата

\*\*\* в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.