

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**10.05.03 – Информационная безопасность автоматизированных систем**

**Аннотация рабочей программы  
дисциплины «Этика и эстетика»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часа, форма промежуточной аттестации – зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды занятий: лекционные – 18 часов, практические – 18 часов, самостоятельная работа обучающегося составляет 36 часов.

Дисциплина предусматривает изучение следующих основных разделов:

Этика, ее становление и место в культуре человечества. Возрастание роли этики в 21 веке. Мораль: сущность, основные концепции происхождения, структура и функции.

Моральное сознание в структуре нравственного отношения, нравственное поведение, его субъект. Основные понятия морального сознания.

Мораль и политика, их взаимодействие. Роль государства в становлении и функционировании морали.

Мораль и религия: сходство и различия. Религиозные мыслители и нравственная культура. Противоречия религиозного учения о морали.

Нравственные основы научно-технического освоения действительности и экономического развития общества. Нравственный прогресс: реальность и иллюзии.

Нравственное воспитание: объективные и субъективные предпосылки, виды и формы, стратегия.

Профессиональная нравственность и профессиональная этика: специфика, основные понятия, связь с духовностью. Этикет: сущность, происхождение, основные принципы, требования, направления и виды.

Этикет повседневности или правила поведения на улице, в транспорте, служебных, учебных и помещениях культурного назначения, культовых сооружениях, мемориальных комплексах, кладбищах и т.п.

Этикет делового общения: обращения, знакомства, представления друг другу, приветствия; речевая, логическая, психологическая культура делового разговора, невербальные средства, язык жестов.

Этикет делового общения: беседы деловые (неделовые), коммерческие переговоры и совещания; деловой телефонный разговор, прием посетителей, общение с ними, прощания.

Этикет делового общения: язык одежды или как понять человека по его одежде; «язык» глаз.

Эстетика как наука. Основные этапы развития мировой и отечественной эстетической мысли. Основные категории эстетики.

Эстетическое сознание и его структура.

Основные сферы эстетического отношения и деятельности. Искусство как особый вид эстетического отношения к действительности: объект, предмет искусства, процесс художественного творчества.

Художественный образ как интегральная структура искусства. Виды искусства, разнообразие способов материального воплощения художественного содержания.

Эстетическая и художественная культура личности: цель, задачи, средства и эффективность их формирования.

Музыкально-эстетическое освоение мира: сущность, становление, история, развитие. Музыкально-эстетическая классика Западной Европы. Состояние музыкального творчества в Европе в 20 – нач. 21 веков. Музыкально-эстетическая классика России. Состояние музыки в России в 20 – нач. 21 веков.

Эстетическое освоение мира средствами изобразительного искусства: Западная Европа – от становления до современного состояния. Эстетическое освоение мира средствами изобразительного искусства: Россия – от становления до современного состояния.

Литературно-эстетическое освоение мира средствами художественного слова: мировая и российская практика от становления до современного состояния. Эстетическое освоение мира средствами театра, кино и телевидения.

Эстетическое освоение мира средствами архитектурно-строительной деятельности, средствами декоративно-прикладного и дизайнерского творчества.