

Образовательная программа
магистратуры по направлению 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
07.03.03 «Проектирование городской среды»

Аннотация рабочей программы

Дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10зач. единиц, 360 часов, форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные 68 часов, практические 68 часов, самостоятельная работа обучающегося составляет 224 часа.

Учебным планом предусмотрено РГЗ и курсовая работа с объемом самостоятельной работы студента – 54 часа.

Дисциплина предусматривает изучение следующих **основных разделов**:

1. Сущность композиции. Единство и целостность – основа композиции. Объективное и субъективное в композиции. Цели и задачи архитектурной композиции. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. Взаимосвязь курса ОПК с архитектурным проектированием.
2. Объективные свойства пространственной формы. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Величина и масса формы. Цвет, светотень, фактура формы.
3. Основные закономерности построения пространственных форм. Общее понятие о ритме. Метр и ритм в природе и искусстве. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции. Метр и ритм в построении фронтальной композиции. Ритм в объемной композиции. Пространственные формы ритма.
4. Виды объемно-пространственной композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Виды симметрии в архитектуре. Понятие асимметрии в архитектуре. Проявление симметрии и асимметрии в композиции объемно-пространственных форм.
5. Ордерная система.
6. Виды отношений. Понятия о пропорции в архитектуре. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая, геометрическая, гармоническая прогрессии. Ряд Фибоначчи. Отношение «Золотое сечение».
7. Понятие масштабности в архитектуре. Человек как мера организуемого пространства. Зависимость масштабности архитектурной формы от характера ее членённости. Приемы и средства выражения масштабности. Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.
8. Виды фронтальной композиции. Приемы и средства построения. Выявление фронтальной поверхности. Разновидности объемной композиции. Приемы и средства построения. Выявление объемной формы.