МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



УТВЕРЖДАЮ
Директор института АСИ
_____
«20» мая 2016г.

Программа практики

Программа учебной практики живопись
(наименование практики)

направление подготовки:

07.03.03 – Дизайн архитектурной среды

Направленность программы (профиль):

Проектирование городской среды

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архтектурно-строительный институт

Кафедра: Дизайн архитектурной среды

Белгород – 2016

Программа составлена на основании требований:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

Плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель (составители) ассистент Костромина Т.А.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Дизайн Архитектурной среды
(наименование кафедры)
Заведующий кафедрой профессор _____ (Попов А.Д.)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)
«_15_» _ мая 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
«19» 05 2016 г., протокол № 12
Заведующий кафедрой: _____ А.Д.Попов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института
«26» мая 2016 г., протокол № 9

Председатель _____ А.Ю. Реактистов
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. Вид практики учебно-ознакомительная

2. Способы и формы проведения практики пленэрная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
2	…		
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
1	ПК-1	способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	В результате освоения дисциплины обучающийся должен **Знать:** -основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла, **Уметь:** – передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; – приводить изображение к колористическому единству; – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты; – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; – составлять гармоничные цветовые сочетания; **Владеть:** -принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного. Результатом прохождения курса является формирование творческого процесса как двуединого, построенного на логике, знании основ, приемов, правил и закономерностей живописи.
2	ПК - 3	способностью взаимно согласовывать	В результате освоения дисциплины обучающийся должен **Знать:**

		различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	– технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками; – теоретические основы академической живописи и цветоведения, – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох. **Уметь:** − создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; − изображать различные фактуры и текстуры материалов; − изображать предметное окружение человека , окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т д.). **Владеть:** -владеть методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики; -приемами выполнения работ в материале; -алгоритмом осмысления поставленных творческих задач; -разнообразными академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники); -основными навыками цветового дизайнерского скетча (наброска); -выполнением проектных задач в профессиональной деятельности при помощи цвета и колорита; -приемами анализа и синтеза в процессе академического живописного изображения натуры;

4. Место практики в структуре образовательной программы.

Практика осуществляется после окончания четвертого семестра и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

Практика проводится в местах, имеющих не только уникальные архитектурные объекты, но и выразительную среду в целом, помогающую решать поставленные учебные задачи. Одним из таких мест, где в течение многих лет проходят практику студенты кафедры «Дизайн архитектурной среды», является город Санкт-Петербург.

Для обеспечения высокого качества прохождения практики живопись за студентом закрепляется руководитель практики от кафедры.
Перед началом практики на кафедре проводится организационное собрание с обязательным участием всех студентов и руководителя практики по вопросу ее организации и проведения.

5. Структура и содержание учебной практики рисунок

Общая трудоемкость учебной практики 3зе 108 часов продолжительностью 2 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Проведение организованных собраний по курсам и группам для ознакомления с программой, порядком и методикой проведения практики	4	
		Инструктаж по технике безопасности		
2	Основной (экспериментальный) этап.	Организация выезда и устройство студентов на месте объекта практики (приобретение билетов, создание условий для учебной работы и т.п.)	86	
		Обзорные экскурсии, посещение памятников архитектуры, природных парков города		
		Пленэрные зарисовки в городе и за городом Зарисовки по памяти		
3	Заключительный этап	Организация отчетной выставки студентов, проведение общественного обсуждения	18	Дифференцированный зачет
			108	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Выставка работ.

Формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Срок сдачи и защиты отчетов по практике – не позднее последнего дня первого месяца осеннего семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Чеберева О.Н., Герцева А.Г. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54956.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Рац А.П., Браславская Д.И. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27462.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Учебное пособие. Изд. Феникс 2010
4. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебник М.: Архитектура-С 2006

б) дополнительная литература:

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14169.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21643.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Парфенов Г.К. Рисунок. Учебное пособие. М. : Изд-во АСВ 2005г.

в) Интернет-ресурсы:

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: http://www.edu.ru/
2. Виртуальные галереи: http://www.artonline.ru/
3. Художественные и креативные сайты://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/
4. Художественная галерея: http://paintingart.ru/
5. НТБ БГТУ им. В.Г. Шуховаhttp://ntb.bstu.ru/resource/elservice/polnotext/

8. Перечень информационных технологий

Информационные технологий не используются при проведении практики рисунок.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Живопись» является: - мольберты, подиумы для натюрмортов и живой модели, осветительные приборы для искусственного освещения (софиты), реквизиты к натюрморту (драпировки различного цвета и тона, посуда, бутафорские фрукты и овощи, бытовые вещи, одежда, обувь, головные уборы), гипсовые фигуры человека, гипсовые отдельные части тела человека, скелет человека, живая модель по программе. Методические пособия по дисциплине «Живопись»: - лучшие работы студентов по дисциплине, находящиеся в методическом фонде кафедры;

Для проведении практики необходимо следующее техническое оборудование и оснащение: планшет для живописных этюдов и набросков графические и живописные инструменты цифровой фотоаппарат.

10. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений

Программа практик без изменений утверждена на 20 /20 учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от «___»_____ 20 г.

Заведующий кафедрой_____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

(или)

Утверждение программы практик с изменениями, дополнениями

Программа практик с изменениями, дополнениями утверждена на 20 /20 учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от «___»_____ 20 г.

Заведующий кафедрой_____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

Примечание: пункт **10. Утверждение программы практик** *(на каждый учебный год) выполняются на отдельных листах.*

Приложение

ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

_____

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка)_____курса проходил(а)_____практику в_____ с_____по_____.

За время прохождения практики (***)_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка за работу в период прохождения практики:_____

Должность
Ф.И.О.
Руководителя практики
Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.