

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

для подготовки специалистов по направлению

20.05.01 Пожарная безопасность

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часов, форма промежуточной аттестации – зачет.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные 17 часа, практические 17 часа, лабораторные занятия не предусмотрены, самостоятельная работа обучающегося составляет 38 часов.

Курсовые проекты, курсовые работы и РГЗ не предусмотрены.

Дисциплина предусматривает изучение следующих основных разделов:

Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.

Место культурологии в методологической иерархии социальных наук.

Основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический.

Методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.

Основные подходы к определению культуры.

Основные сферы культурной деятельности общества.

Сущность проблемы культурогенеза. Теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу.

Главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности.

Специфика античной культурной "картины мира". Всемирно-историческая роль античной культуры.

Роль и место христианства в средневековой культуре. Соотношение "официальной" и "неофициальной" культур.

Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре.

Отличительные черты византийского общества и византийской культуры.

Значение византийской культуры для России.

Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.

Специфика художественной культуры Ренессанса.

Основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации.

Социокультурная роль Реформации в становлении западной культуры.

Рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII-XVIII вв.

Художественная специфика и социокультурный контекст стилей классицизма, барокко, романтизма, реализма.

Роль техники и информационных технологий в культуре XIX-XX вв.

Понятия элитарной и массовой культуры XX в.

Сущность понятия "постмодерн" как характеристики культуры второй половины XX в.

Причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.

Значение понятий "раскол", "катастрофизм" применительно к развитию русской культуры.

Роль Русской Православной церкви в истории культуры России.

Специфика русской интеллигенции.

Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX-XX вв.

Социокультурная сущность революции 1917 г.

Основные черты советской культуры.

Особенности модернизационных процессов в культуре России 90-х гг. XX в.