

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



« » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Преддипломная практика

направление подготовки:

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы:

Арт - дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт: технологического оборудования и машиностроения

Кафедра: Технологии машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доцент



Е.В. Гапоненко

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«15» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.

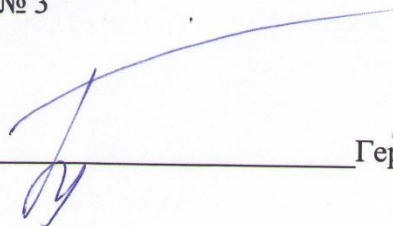


Дююн Т.А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«18» февраля 2016 г., протокол № 3

Председатель



Герасименко В.Б.



1. Вид практики преддипломная

2. Способы и формы проведения практики стационарная, на предприятии, архивная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-2 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	В результате освоения практики обучающийся должен Знать: - основы художественного проектирования изделий ДПИ; - технологическое оборудование, инструмент, приспособления, применяемые при изготовлении художественных изделий из металлов и сплавов; - типы инструмента, используемого для художественной обработки металлов и сплавов; - требования техники безопасности при работе; - приемы пользования режущим и мерительным инструментом; - требования к организации индивидуального рабочего места. Уметь: -создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства; - применять различные материалы и способы сварки, пайки, клепки, склеивания и резки в процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства; - подготавливать материал, инструмент, оборудование, рабочее место для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из металлов и сплавов. Владеть: - навыками различных художественных и технологических приемов при выполнении художественных изделий. - техническими приемами обработки материалов, знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2	ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при	В результате освоения практики обучающийся должен Знать: - структуры и ресурсы библиотечного фонда БГТУ им. В.Г. Шухова, общероссийских информационных центров и их издания; права и обязанности читателя, правила предоставления информационных услуг;

	проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	методики и алгоритмы поиска и отбора информации; - методику работы в основных сферах музейной деятельности – научного комплектования, экспертизы, учета, хранения, научного описания и экспозиции музейных предметов и коллекций, культурно-образовательной деятельности. Уметь: - пользоваться источниками научной информации, справочно-поисковыми аппаратами; - оформлять библиографический список литературы к научной работе; - разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы; - творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. Владеть: - навыками работы со специальной литературой; с электронными библиотеками и полнотекстовыми базами данных в свободном доступе и в Интернет; со всеми видами материалов и WEB-сайтами; - навыками анализировать и систематизировать результаты исследований, - навыками по подготовке научных презентаций, использованию их в профессиональной деятельности.
3	ПК-4 Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных целей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	В результате освоения практики обучающийся должен Знать: - основы моделирования, конструирования; - стадии проекта в зависимости от ведущей методической концепции; - принципы и способы анализа проектных ситуаций и адекватные им методы создания проектных идей и концепций. Уметь: - грамотно передавать идеи и проектные предложения транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной и компьютерной графики, использовать воображение, мыслить творчески; - пользоваться различными законами композиции; - решать основные типы художественных проектных задач. - проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты). Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - изобразительными навыками работы различными графическими материалами при составлении композиции; - методами изобразительного языка.
4	ПК-5 Способен владеть знаниями и конкретными представлениями об	В результате освоения практики обучающийся должен Знать: -- технику безопасности работы на производстве; - основы художественно-промышленного производства

	основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - приемы и способы художественной, декоративной обработки декоративных изделий; - методику исполнения проекта в материале; - принципы, технологию и техники декорирования изделий из различных материалов. Уметь: - разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами; - выполнять в материале предметы и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: - навыками работы с различными материалами, инструментами, приспособлениями; - современными методами обработки материалов, знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта; - способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, способностью работать в коллективе.
--	--	---

4. Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». И предусматривается учебным планом.

Практика базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: «Пропедевтика», «Рисунок», «История искусств», «Дизайн художественных изделий», «Контроль качества и оценка художественных изделий», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Технология конструкционных материалов», «Минералогия и петрография», «Добыча и обработка природного камня», «Проектирование», «Материаловедение и металловедение», «Технология художественной обработки природных камней», «Технологическое оборудование, оснастка и инструмент для художественной обработки металлов и камня», «Дизайн художественных изделий», «Чеканка», «Гравирование», «Технический рисунок».

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОП студент должен знать: приемы работы в CAD-системах (AutoCad, 3Ds MAX); сущность и виды сварки, оборудование для сварки; сущность процесса и материалы для пайки, способы пайки; сущность и оборудование клепки; основные характеристики металлов и сплавов на их основе; маркировку и назначение металлических сплавов, их основные свойства; основные виды обработки давлением, современные методы обработки камня и технологию изготовления из него изделий, основы теории и методологии проектирования в декоративно-

прикладном искусстве, принципы параметрического и структурного синтеза композиций, основы начертательной геометрии и теории построения теней, чертежные методы проектирования, виды контроля продукции, методы оценки качества материалов и определения степени их дефектности; технические критерии оценки качества готовой продукции, способы гравирования художественных изделий, материалы, оборудование и инструмент, применяемые для чеканки.

Прохождение преддипломной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы перед проведением дипломного проектирования.

5. Структура и содержание практики_____

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Вводное занятие	Вводная беседа о задачах преддипломной практики.
		Получение индивидуального задания на преддипломную практику.
		Прохождение техники безопасности на производстве.
2.	Сбор материала по теме выпускной квалификационной работы	Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений и т.п.).
		Уточнение эстетических критериев современного декоративно-прикладного искусства и определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.
		Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (в соответствии с темой ВКР).
		Определение техники декора, технологии изготовления проекта в соответствии с выбранным материалом, из которого будет выполнена работа.
		Сбор графического, живописного и пр. материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях (а также зарисовки с натуры), необходимые для выпускной квалификационной работы
3.	Ознакомление студентов с различными видами трудовых соглашений	Анализ потребностей современного рынка в области ДПИ.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.

4.	Изучение технологического процесса изготовления изделий на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики	Анализ эскизного проекта с эстетической и технологической точек зрения.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
5.	Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике	Подбор материалов и инструментов для выполнения работы.
		Выполнение конструктивных чертежей или картонов в зависимости от задания.
		Выполнение моделей изделий (материал: гипс, пластилин в зависимости от задания).
6.	Составление отчета по преддипломной практике	Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами, работающими в области художественного образования, искусствоведения, экономики и т.п.
		Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы с текстовой пояснительной запиской к нему.
7.	Проверка отчета по преддипломной практике.	Проверка письменного текста отчета по преддипломной практике руководителем практики. Руководитель пишет отзыв.
		Защита собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материала, выполненного во время преддипломной практики.
		Обсуждение итогов преддипломной практики на заседании секции направления Декоративно-прикладного искусства.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Формой аттестации по практике является зачет с дифференцированной оценкой.

Зачет студент получает по итогам защиты практики.

Отчетным материалом по практике является отчет в виде пояснительной записки, в которой отражаются собранный и оформленный наглядный, художественный, теоретический и практический материал, выполненный во время преддипломной практики. К отчету обязательно должен прилагаться заверенный отзыв руководителя практики на студента-практиканта.

Для допуска к защите практики студент обязан в установленные учебным планом сроки представить отчетные материалы. При отсутствии отчета защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

На основании доклада студента и представленных материалов руководитель практики дает заключение о результатах практики, на основании которого

комиссионно решается вопрос об оценке преддипломной практики студента.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

По результатам защиты руководитель практики выставляет оценку по четырехбальной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Основные критерии оценки преддипломной практики:

“Отлично” – оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформившего документы практики отчет в соответствии со всеми требованиями.

“Хорошо” – работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении отчета по практике допустил недочеты.

“Удовлетворительно” – работа студента, который выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность при работе, не показал интереса к выполнению заданий практики, не показал умения пользоваться специальной литературой, небрежно оформил отчет, несвоевременно представил необходимые документы.

“Неудовлетворительно” – работа студента, не выполнившего программу практики, или предоставившего отчетные материалы, выполненные на крайне низком уровне, не предоставивший отчет по практике.

Результаты защиты практики отражаются в зачетной книжке и ведомости.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : метод. указания к практ. занятиям по дисциплине " Введение в ДПИ" для студентов по направлению подготовки 072600.62- Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. – Электрон. текстовые дан. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD-RW) : цв.ил. – Загл. с титул. экрана. – (в кор.)
2. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикта, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36851>

б) дополнительная литература:

1. Приложение к книге "История искусств". Стили в изобразительных и

- прикладных искусства, архитектуре, литературе и музыке [Электронный ресурс] / сост. Т. Р. Забалуева. – М. : Изд-во АСВ, 2003. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы ; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 214 с. : цв.ил. – ISBN 978-5-404-00215-7
 3. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 8. – С. 2-13.. – ISSN 0235-7259
 4. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. – М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 429 с. : цв.ил., граф. – ISBN 978-5-98986-509-3
 5. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Материалы. Технология. Практика : учебник / В. Б. Лившиц. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 190 с. – (Домашняя мастерская). – ISBN 5-7905-2320-X
 6. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 8. – С. 2-13.. – ISSN 0235-7259
 7. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
 8. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>
 9. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>
 10. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>
 11. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.youtube.com/watch?v=6B3exCzqXwc>

8. Перечень информационных технологий

1. CAD-система AutoCad.

2. CAD-система 3Ds MAX.

2.Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета

<http://ntb.bstu.ru/>.

9. Материально-техническое обеспечение практики

1) Специализированная аудитория для проведения ознакомительных лекций, а также для самостоятельной работы студентов, оснащенная компьютерами с выходом в Интернет и проектором, ауд.6.

2) Учебно-специализированная аудитория для проведения работ со сварочным тренажером, ауд 3.

3) Специально оборудованная лаборатория для проведения сварочных, паяльных и клепальных работ, ауд.2.

4) Специально оборудованная лаборатория для проведения слесарных и станочных работ, изготовления художественных изделий малой формы из цветных материалов, ауд. 1.

5) Предприятие ООО «БИЛД».

6) Учебно-научно-творческая лаборатория по изучению свойств и технологий обработки природного камня.

7) Мастерская художественнойковки «ИРИС».

8) Опытно-производственные мастерские БГТУ им. В.Г. Шухова.

9) Отдел создания и оценки объектов интеллектуальной собственности БГТУ им. В. Г. Шухова.

Оборудование полностью соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических работ.

10. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений
Программа практик без изменений утверждена на 20 /20 учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от «___» _____ 20 г.

Заведующий кафедрой _____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

**ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка)_____курса проходил(а)_____практику

в _____ с _____ по _____.

За время прохождения практики (***) _____

Оценка за работу в период прохождения практики: _____

Должность

Ф.И.О.

Руководителя практики

Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.