МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
«10» марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Творческая практика

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт: технологического оборудования и машиностроения

Кафедра: Технология машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доц. _____ Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
«Технология машиностроения»

« 29 » февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф. _____ Дуюн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель: _____ Герасименко В. Б.

1. Вид практики _*учебная*__

2. Тип практики _____*творческая*_____

3. Способы проведения практики _*стационарная, выездная* _

4. Формы проведения практики ____*музейная*_____

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-3	В результате освоения практики обучающийся должен **Знать:** -особенности различных центров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; -методы сбора информации по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. **Уметь:** - анализировать экспозиции музеев, выставок; - собирать, анализировать, систематизировать необходимую информацию, исходный материал. **Владеть:** - навыками сбора материала по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

6. Место практики в структуре образовательной программы.

Для углубления и закрепления знаний студентов по дисциплинам «История искусств», «Искусство России 18-20 веков», «Введение в ДПИ» после окончания студентами 1 курса предусмотрена творческая практика. Этот раздел учебного процесса тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов, и помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как проектирование, литейные технологии художественной обработки материалов, технология художественной обработки материалов давлением, технология художественной обработки природных камней, основы и методология научных исследований, минералогия и петрография, геммология и поделочные камни, основы ювелирного дела, ювелирное искусство мира. Студенты знакомятся с произведениями искусства различных видов, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это помогает развивать собственный художественный вкус, воспитывать эстетическое восприятие окружающих посредством своего творчества. Творческая практика позволяет накапливать визуальную информацию, которая будет необходима при выполнении разного рода творческих заданий, при проектировании, выполнении выпускной квалификационной работы.

7. Структура и содержание практики ____***творческой***_____

Общая трудоемкость практики составляет _3_зачетные единиц, _108_ часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	*Подготовительный*	*ознакомительная лекция*
		инструктаж по технике безопасности
2.	*Практический*	*ознакомительные экскурсии*
		наблюдения
		мероприятия по сбору фактического и литературного материала
		подготовка отчета по практике
3.	*Заключительный*	*обработка и анализ полученной информации*
		подготовка отчета и презентации по практике

8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Формой отчетности по итогам творческой практики является дифференцированный зачет.

Отчет по практике должен содержать:

- *титульный лист;*
- *отзыв руководителя практики;*
- *содержание (оглавление);*
- *введение, в котором излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и ее актуальность, объём: 1-2 страницы;*
- *основная часть – точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме, объем: 12 -15 страниц;*
- *заключение, в котором формируются выводы. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части, объем: 1-3 страницы;*
- *список литературы;*
- *приложение (иллюстративный материал).*

Образец оформления отзыва руководителя практики приведен в приложении.

Работа считается полностью выполненной, если отчет и презентация выполнены на должном уровне, представлены характеристика руководителя практики. На основании доклада студента и представленных материалов (презентации), характеристики руководителя практики решается вопрос об оценке творческой практики студента. Формирование оценки проводится в соответствии с критериями оценивания.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике,

считаются имеющими академическую задолженность.

Руководитель практики выставляет оценку по четырёхбальной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Критерии оценивания результатов:

Критерий оценивания	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)
Оценивание выполнения программы практики/ Содержание отзыва руководителя	Студент: - своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе.	Студент: - демонстрирует достаточно полные знания теоретических и методических вопросов в объеме программы практики; - полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.	Студент: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.	Студент: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме.
Оценивание содержания и оформления отчета по практике	Оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформившего документы практики (отчет и презентацию) в соответствии со всеми требованиями.	Работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении отчета и презентации по практике допустил недочеты.	Работа студента, который выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, не показал интереса к выполнению заданий практики, не показал умения пользоваться специальной литературой, небрежно оформил отчет, несвоевременно представил необходимые документы.	Работа студента, не выполнившего программу практики или обучающийся не предоставил отчет и презентацию по практике, либо отчет и презентация по практике выполнены на крайне низком уровне.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Кошаев, В. Б.Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва :Владос, 2014. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках

[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11259

3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.— 87 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29714
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон.текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18510
5. Шопина Е.В., Стативко А.А. Методические указания к прохождению творческой практики для студентов 1-го курса направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.– Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2016. – 11с.
6. Шопина Е.В., Стативко А.А. Методические указания к прохождению творческой практики для студентов 1-го курса направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.– Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2016. – 11с.
https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091414053540400000652093

б) дополнительная литература:

1. Ковешникова, Н. А.Дизайн : история и теория : учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2009. – 224 с.
2. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 210 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21987
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8100
5. Вся история искусств**а.** Живопись, архитектура, скульптура,декоративноеискусство. – Москва : Астрель : АСТ, 2007. – 415 с. : рис., цв.ил.
6. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб.для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр "Академия", 2014. – 222 с. : ил.
7. Журавлева М.М. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: курс лекций/ Журавлева М.М., Шиш Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011.— 123 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15686

в) Интернет-ресурсы:

1. Русский музей. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режимдоступа: http:// www. tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/
2. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа: http://www. rusmuseum.ru/multimedia
3. Виртуальные туры по городам и музеям. Режим доступа: http://www.streetvi.ru
4. Энциклопедия русской живописи (электронный ресурс). Режим доступа: http:// www.artsart.ru/
5. http://www.hermitagemuseum.org. Государственный Эрмитаж.
6. http://www.orientmuseum.ru/ Государственный музей Востока.
7. http://www.kreml.ru/ ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».
8. http://www.arts-museum.ru/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

10. Перечень информационных технологий

Используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- MicrosoftWindows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- KasperskyEndPointSecurityСтандартныйRussianEdition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16rот 13.07.2016.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений

Программа практик без изменений утверждена на 20 /20 учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от «__» _____ 20 г.

Заведующий кафедрой _____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

(или)

Утверждение программы практик с изменениями, дополнениями

Программа практик с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 20 17 г.

Исключить:

в п. 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Кошаев, В. Б.Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва :Владос, 2014. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство).

4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С. —- Электрон. текстовые данные.— М.: Владос,2013.—399 с.
http://www.iprbookshop.ru/18510

б) дополнительная литература:

4. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.
http://www.iprbookshop.ru/8100

Заведующий кафедрой _____ Дунюн Т.А.
подпись, ФИО

Директор института _____ Матышев С.С.
подпись, ФИО

12. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений

Программа практик без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Дулов Г.А.
подпись, ФИО

Директор института _____ Лапшев С.С.
подпись, ФИО

Приложение

ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

_____

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка)_____курса проходил(а)_____практику в_____ с_____по_____.

За время прохождения практики (***)_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка за работу в период прохождения практики:_____

Должность
Ф.И.О.
Руководителя практики
Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
«К» марта 2016 г.

Программа практики

учебной практики

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Институт технологического оборудования и комплексов

Кафедра: Технология машиностроения

Белгород 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доцент Е.В. Гапоненко

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«29» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф. _____ Дуюн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол №3

Председатель: доцент _____ Герасименко В. Б.

1. Вид практики учебная

2. Тип практики практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

3. Способы проведения практики стационарная, выездная

4. Формы проведения практики на базе БГТУ им. В.Г. Шухова

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общекультурные			
1	ОПК-4	Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	В результате освоения практики обучающийся должен **Знать:** - состав функций и возможности использования основных профессиональных компьютерных программ при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства. **Уметь:** - грамотно использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства; - строить модель проектируемого декоративного изделия в CAD- системе AutoCAD; - создавать управляющую программу в среде CAM для раскройки листового материала; - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности. **Владеть:** - навыками и приемами работы в CAD-CAM-системах.
Профессиональные			
1	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	В результате освоения практики обучающийся должен **Знать:** - основы художественного проектирования изделий ДПИ; - основные виды слесарных работ, порядок их выполнения, применяемые инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении художественных изделий из металлов и сплавов; - требования техники безопасности при работе; - методы эксплуатации обслуживаемого

			оборудования; - приемы пользования режущим и мерительным инструментом; - требования к организации индивидуального рабочего места. **Уметь:** -создавать самостоятельные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства; - применять различные материалы и слесарные работы в процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства; - подготавливать материал, инструмент, оборудование, рабочее место для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из металлов и сплавов. **Владеть:** - навыками различных художественных и технологических приемов при выполнении художественных изделий. - основными техническими приемами обработки материалов, знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

6. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». И предусматривается учебным планом.

Практика базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: «Компьютерная графика», «Металловедение», «Технология конструкционных материалов», «Технический рисунок».

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОП студент должен знать: как создавать графические примитивы в CAD- системе AutoCAD; основные команды по созданию графических примитивов; основные команды редактирования графических примитивов; команды простановки размеров и обозначений на чертежах; сущность и виды сварки, оборудование для сварки; сущность процесса и материалы для пайки, способы пайки; сущность и оборудование клепки; основные характеристики металлов и сплавов на их основе; маркировку и назначение металлических сплавов, их основные свойства; основные виды листвой штамповки.

Прохождение учебной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для дальнейшего освоения учебных дисциплин профессионального цикла, таких как: «Основы производственного мастерства», «Проектирование».

7. Структура и содержание практики_____

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Вводное занятие	Прохождение инструктажа, составление рабочего плана практики.
		Ознакомление с оборудованием.
2.	Утверждение задания	Обсуждение тематики будущих изделий.
		Выбор конкретного изделия в соответствии с выбранной темой, которое будет изготавливаться в ходе практики.
		Планирование проектирования и изготовления изделия.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
3.	Построение 3D модели изделия	Разработка эскиза изделия.
		Построение модели изделия с использованием CAD-системы AutoCad
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
4.	Раскрой листового материала	Импорт модели в CAM-систему Техтран.
		Программирование обработки.
		Раскрой листового материала.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
5.	Слесарная обработка	Выбор видов слесарной обработки, необходимых для обеспечения требуемого качества изделия.
		Слесарная обработка полученной заготовки, выполняемая под руководством преподавателя и техника.
		Нанесение покрытий на изделие.
		Оценка качества своего изделия.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
6.	Подготовка отчета по практике	Самостоятельная обработка и анализ полученной информации, оформление отчета по практике.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Формой аттестации по практике является зачет с дифференцированной оценкой.

Зачет студент получает по итогам защиты практики.

Отчетным материалом по практике является отчет в виде пояснительной записки, в которой отражаются полученные знания, эскизы, схемы и т.д., результаты самостоятельной работы по каждому разделу практики. К отчету обязательно должен прилагаться заверенный отзыв руководителя практики на студента-практиканта.

Для допуска к защите практики студент обязан в установленные учебным планом сроки представить отчет. Приложения могут состоять из дополнительных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий изделий декоративно прикладного искусства и народного промысла, схем и таблиц, эскизов и технологических карт и т.п. При отсутствии отчета или изделия практика не засчитывается.

При ненадлежащем оформлении представленного отчета защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

На основании доклада студента и представленных материалов руководитель практики дает заключение о результатах практики, на основании которого комиссионно решается вопрос об оценке учебной практики студента.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность

По результатам защиты руководитель практики выставляет оценку по четырёхбальной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Основные критерии оценки ознакомительной практики:

"Отлично" - оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформившего документы практики отчет в соответствии со всеми требованиями.

"Хорошо" - работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении отчета по практике или при работе над изделием допустил недочеты.

"Удовлетворительно" - работа студента, который выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность при работе над изделием, не показал интереса к выполнению заданий практики, не показал умения пользоваться специальной литературой. небрежно оформил отчет, несвоевременно представил необходимые документы.

"Неудовлетворительно" - работа студента, не выполнившего программу практики, или представившего отчет о практике и изделие, выполненные на крайне низком уровне, не предоставивший отчет по практике.

Результаты защиты практики отражаются в зачетной книжке и ведомости.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Жарков Н.В. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: официальная русская версия. Эффективный самоучитель/ Жарков Н.В.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Наука и Техника, 2013.— 624 с.— Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/35358
2. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. - М.: Профиздат, 2010. - 144 с. - (Ремесло и рукоделие).
3. Технология конструкционных материалов. Основные понятия, термины и определения [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Ступников [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2010. – 104 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31295.
4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16303.
5. Григорьев Л.Л. Холодная штамповка [Электронный ресурс]: справочник/ Григорьев Л.Л., Иванов К.М., Юргенсон Э.Е.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Политехника, 2011.— 665 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16302
6. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34664.

б) дополнительная литература:

1. Киркпатрик, Д. М. AutoCAD: фундаментальный курс. Черчение, моделирование и прикладное проектирование / Д. М. Киркпатрик. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2006. – 744 с.
2. Погорелов, В. И. AutoCAD 2009. Самое необходимое: [практ. рук.] / В. И. Погорелов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008. – 544 с. : ил.
3. Н. И. Макиенко. Практические работы по слесарному делу/ Н. И. Макиенко. -М.: Высш. шк., 2003.-192с.
4. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филиграни: учеб пособие / М. В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 142 с.
5. Алексеев, А. Г. Технология конструкционных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Г. Алексеев, Ю. М. Барон, М. Т. Коротких. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Политехника, 2012. – 596 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15915.

в) Интернет-ресурсы:

1. Ремесленничество России - http://www.remeslennik.ru/
2. Русская ювелирная сеть - http://www.jewellernet.ru/
3. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства - http://www.vmdpni.ru/
4. Вебсварка - http://websvarka.ru/
6. Сварка. Резка. Металлообработкаhttp://www.autowelding.ru/
7. О сварке - http://www.osvarke.com/
8. Древний мир металла - http://www.drevniymir.ru/

10. Перечень информационных технологий

1. CAD-система AutoCad.

2. CAM-система Техтран.

2.Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета http://ntb.bstu.ru/.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Программа MicrosoftWindows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;

Программа Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16r от 13.07.2016;

Microsoft Office Professional 2013 Лицензионныйдоговор № 31401445414 от 25.09.2014.

AutodeskEducationMasterSuite (№ лиц. 7053026340), Соглашение о сотрудничестве №10 в сфере развития авторизованной сертификации по программам Autodesk, г. Москва 1 марта 2013г.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения учебной практики имеется:

1) Специализированная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6: специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2) Специализированная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №1: слесарный верстак, набор слесарных инструментов, паяльники, углошлифовальная машинка.
3) Специализированная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№4, №313: специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
4) Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы: специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Утверждение программы практик

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Убрать:

п.7.а)

1. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. - М.: Профиздат, 2010. - 144 с. - (Ремесло и рукоделие).
2. Технология конструкционных материалов. Основные понятия, термины и определения [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Ступников [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2010. – 104 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31295.
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16303.
4. Григорьев Л.Л. Холодная штамповка [Электронный ресурс]: справочник/ Григорьев Л.Л., Иванов К.М., Юргенсон Э.Е.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Политехника, 2011.— 665 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16302

п.7.б)

1. Киркпатрик, Д. М. AutoCAD: фундаментальный курс. Черчение, моделирование и прикладное проектирование / Д. М. Киркпатрик. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2006. – 744 с.
2. Погорелов, В. И. AutoCAD 2009. Самое необходимое: [практ. рук.] / В. И. Погорелов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008. – 544 с. : ил.
3. П. И. Макиенко. Практические работы по слесарному делу/ П. И. Макиенко. -М.: Высш. шк., 2003.-192с.
4. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филиграни: учеб пособие / М. В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 142 с.

Дополнить:

п.7.а)

1. Афанасьев, А. А. Технология конструкционных материалов: учебник для студентов вузов / А. А. Афанасьев, А. А. Погонин. – Старый Оскол: ТНТ, 2014. – 656 с. : ил., табл.

п.7.б)

1. Хейфец, А. Л. Инженерная компьютерная графика AutoCAD: учеб. пособие / А. Л. Хейфец. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2007. - 316 с.

2. Полещук, Н. Н. Самоучитель AutoCAD 2012 / Н. Н. Полещук. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2012. - 458 с.

Заведующий кафедрой _____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

12. Утверждение программы практик

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений

Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Дунон Т.А
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

Приложение

ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

_____

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка)_____курса проходил (а)_____практику в_____ с_____по_____.

За время прохождения практики (***) _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка за работу в период прохождения практики: _____

Должность
Ф.И.О.
Руководителя практики
Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор химико-технологического института
_____ Павленко В.И.
"__" марта 2016 г

Программа практики

Профессиональная

Направление подготовки:
54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Арт-дизайн

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Институт: химико-технологический

Кафедра: технологии стекла и керамики

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕПРОМЫСЛЫ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к. т. н., доцент Сыса О. К.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой «Технология машиностроения»

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф. _____ Дуюн Т. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технологии стекла и керамики»

«25» 02 2016 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф. _____ Евтушенко Е. И.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«25» 02 2016 г., протокол №6

Председатель:к.т.н., доцент _____ Порожнюк Л. А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Вид практики производственная

2. Тип практики практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. Способы проведения практики выездная или стационарная

4. Формы проведения практики на предприятии или на базе БГТУ им. В.Г. Шухова

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-5	В результате освоения практики обучающийся должен **Знать**: процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и основные экономические расчеты художественного проекта. **Уметь**: разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; определять цели, проектной работы; синтезировать набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционных решения; обосновывать новизну собственных концептуальных решений. **Владеть**:методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; способностью к самоорганизации и самообразованию.

6. Место практики в структуре образовательной программы.

Профессиональная практика является частью учебного процесса. Основная ее цель – закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения в университете на основе глубокого изучения опыта работы предприятия, приобретения практических навыков самостоятельного анализа работы установок, промышленных агрегатов и управления ими.

Основными задачами практики являются: изучение технологических и теплотехнических процессов производства керамических и стеклянных изделий, вопросов экономики, планирования и управления производством, научной организации труда, ознакомление с вопросами определения резервов производства, ознакомление с основными принципами и направлениями совершенствования дизайна выпускаемой продукции.

Задачи студента в период практики следующие:

а) обстоятельное ознакомление с технологией производства на данном предприятии;

б) установление, совместно с инженерно-техническими работниками предприятия, основных проблем данного производства и возможных направлений их решения;

в) возможное выполнение самостоятельной художественно-производственной работы;

г) отбор проб сырьевых материалов с целью последующего выполнения учебной научно-исследовательской работы на кафедре и начала подготовки квалификационной работы;

д) обработку информации и составление отчета по установленной форме.

Перечень дисциплин, знание которых необходимо при изучении данной дисциплины.

Технология конструкционных материалов
Экономика и организация производства предприятий народных промыслов
Основы организации производства предприятий народных промыслов
Контроль качества и оценка художественных изделий
Организация производства для художественной обработки материалов

Перечень дисциплин, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Преддипломная практика

7. Структура и содержание практики профессиональной

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1	Подготовительный этап	Вводная беседа о задачах практики.
		Получение индивидуального задания на профессиональной практику.
		Прохождение техники безопасности на производстве
2	Экспериментальный этап	Сбор материала по теме профессиональной практики
		Изучение технологического процесса изготовления изделий на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения профессиональной практике.
3	Обработка и анализ полученной информации	Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по профессиональной практике. Обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и другие, выполняемые обучающимся самостоятельно виды работ.
4	Подготовка отчета по практике	Выполнение утвержденного задания по профессиональной практике в чертежах, схемах, эскизах и в материале.
		Составление отчета по профессиональной практике.

Кроме ознакомления с технологией производства керамических изделий в задание по практике может быть включены: проведение экспериментальных исследований, как в условиях заводской лаборатории, так и непосредственно на кафедре технологии стекала и керамики. При этом уточняется общее время практики, проводимой на

предприятии, и время, отводимое для осуществления экспериментальных исследований на кафедре технологии стекла и керамики.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Формы контроля знаний студентов предполагают итоговый контроль. Формой итогового контроля является защита отчета по профессиональной практике и выставление дифференцированного зачета. К отчетам обязательно должен прилагаться заверенный отзыв (характеристика) руководителя практики на студента-практиканта или на группу студентов.

Отчёт должен содержать следующие основные данные к каждому производству:

- краткую историю развития предприятия;
- характеристику выпускаемой продукции в соответствии с требованиями нормативных документов (ГОСТ или ТУ);
- источники снабжения сырьём;
- технологическую схему производства;
- конструктивные чертежи, модели, сырьевые пробы в зависимости от индивидуального задания;
- изделие в материале в зависимости от индивидуального задания;
- заверенный отзыв руководителя практики от предприятия

Отчёт должен быть подготовлен за 2-3 дня до окончания практики и защищён. По результатам защиты выставляется дифференцированный зачет.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. *Евтушенко Е. И., Сыса О.К.., Тимошенко К.В.*. Рабочая программа технологической и преддипломной практики на предприятиях по производству керамических изделий Методические указания. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2011. – 40 с
2. *Косогорова Л.В* Основы декоративно-пр. икладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 219 с.

б) дополнительная литература:

1. *Луценко О.В., Яшуркаева Л.И., Герасименко В.Б.* Технология производства силикатных материалов и изделий на их базе. Учебное пособие (с грифом УМО) для студентов, обучающихся по направлению 270100 «Строительство». – Белгород, 2011 г. – 173 с.
2. *Миклашевский А.И.* Технология художественной керамики.- Л.: Стройиздат, 1971.- 302 с
3. *Хохлова Е.Н.* Производство художественной керамики. – М., 1978.
4. *Иманов Г.М., Косов В.С. Смирнов Г.В.* Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
5. *Салахов А.М,* Керамика для строителей и архитекторов.- Казань: ИД «Парадигма», 2009. – 296 с.
6. Химическамя технология стекла и ситаллов/ Под ред.Павлушкина Н.М.- М.:Стройиздат, 1983-432с.
7. *Мороз И.И.* Технология строительной керамики. – Киев: Высшая школа, 1980-381с.

в) Интернет-ресурсы:

1. http://www.twirpx.com
2. http://history.spbu.ru/files/departments/nauchniy/Publikacii_sotrudnikov/PDF/Vlasov.pdf
3. http://magazines.russ.ru/nz/2011/4/ka27.html

10.Перечень информационных технологий

Microsoft Windows 7 and Windows Server 2008 R2 Service Pack, договор № №63-14к от 02.07.2014.

Microsoft Office Professional 2013, договор № 31401445414 от 25.09.2014

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows, лицензия № 17E0170707130320867250

GoogleChrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.

MozillaFirefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

11. Материально-техническое обеспечение практики

Профессиональной практика осуществляется в условиях промышленных предприятий, оснащенных лабораториями, измерительными и вычислительными комплексами, бытовыми помещениями, соответствующими действующим сани-

тарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

В случае прохождения профессиональной практики в БГТУ им. В.Г. Шухова практика осуществляется в следующих аудиториях.

Аудитория для самостоятельной работы УК№2, №124 - специализированная мебель, приборы для исследования реологических характеристик пластических масс и шликеров (вискозиметр Реотест-2, пластометр Ребиндера, консистометр Хеппплера и др.), центрифуга high speed centrifuge type: 3,0; микроскоп МБУ-4, Биолам -1И; весы; иономер ЭВ-76; гидравлические прессы с усилием прессования 10 - 50 тонн для проведения физико-механических испытаний и формования образцов, вибростенд, дробилка, мельницы, лабораторная установка для контроля термической стойкости стеклоизделий, спектрофотометры СФ-26, СФ-56, полярископ-поляриметр, сушильный шкаф, лабораторные установки для определения химической стойкости и водостойкости стеклоизделий, установка для определения ТКЛР (кварцевый дилатометр).

Аудитория для самостоятельной работы УК№2, №128 - специализированная мебель, термические печи и муфели, обеспечивающие температуру обжига до 1450^{o}С.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы - персональные компьютеры под управлением ОС Windows, Компьютерная техника, подключенная к сети интернет и имеющая доступ в электронно-образовательную среду

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

12. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик с изменениями, дополнениями

Программа практик с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

Внесены следующие изменения.

В пункте **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики** учебное пособие «*Луценко О.В., Яшуркаева Л.И., Герасименко В.Б.* Технология производства силикатных материалов и изделий на их базе. Учебное пособие (с грифом УМО) для студентов, обучающихся по направлению 270100 «Строительство». – Белгород, 2011 г. – 173 с.» перенесено из основной литературы в дополнительную литературу.

Протокол № 1 заседания кафедры от «7» 09 2017 г.

Заведующий кафедрой ТСК
д.т.н, профессор _____ Евтушенко Е.И.

Директор института ХТИ
д.т.н, профессор _____ Павленко В.И.

12. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений
Программа практик без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 11 заседания кафедры от «22» 05 2018.

Заведующий кафедрой ТСК
д.т.н, профессор _____ Евтушенко Е.И.

Директор института ХТИ
д.т.н, профессор _____ Павленко В.И.

Приложение

ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

_____

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка)_____курса проходил(а)_____практику в_____ с_____по_____.

За время прохождения практики (***)_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка за работу в период прохождения практики:_____

Должность
Ф.И.О.
Руководителя практики
Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
«10» марта 2016 г.

Программа практики

преддипломной практики

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Институт технологического оборудования и комплексов

Кафедра: Технология машиностроения

Белгород 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доцент Е.В. Гапоненко

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«29» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф._____Дуюн Т.А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель _____Герасименко В.Б.

1. Вид практики преддипломная
2. Тип практики практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
3. Способы проведения практики стационарная, выездная
4. Формы проведения практики на предприятии или на базе БГТУ им. В.Г. Шухова.
5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и на родных промыслов	В результате освоения дисциплины обучающийся должен **Знать:** - методы сбора информации по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам; - методы расчёта проектирования физических свойств изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **Уметь:** - собирать, анализировать, систематизировать необходимую информацию, исходный материал; - выполнять эскизы и проекты изделий ДПИ с использованием различных графических средств и приемов; -применять на практике методы расчёта и проектирования физических свойств изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. **Владеть:** - способами анализа проектных ситуаций; - различными графическими средствами и приемами; - методами расчёта и проектирования свойств изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками сбора материала по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.
2	ПК-4 Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке	В результате освоения практики обучающийся должен **Знать:** - основы моделирования, конструирования; - стадии проекта в зависимости от ведущей методической концепции; - принципы и способы анализа проектных ситуаций и адекватные им методы создания проектных идей и концепций. **Уметь:** - грамотно передавать идеи и проектные предложения

	проектных целей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной и компьютерной графики, использовать воображение, мыслить творчески; - пользоваться различными законами композиции; - решать основные типы художественных проектных задач. - проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты). **Владеть:** - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - изобразительными навыками работы различными графическими материалами при составлении композиции; - методами изобразительного языка.
3	ПК-5 Способен владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	В результате освоения практики обучающийся должен **Знать:** -- технику безопасности работы на производстве; -основы художественно-промышленного производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - приемы и способы художественной, декоративной обработки декоративных изделий; - методику исполнения проекта в материале; - принципы, технологию и техники декорирования изделий из различных материалов. **Уметь:** - разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами; - выполнять в материале предметы и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. **Владеть:** - навыками работы с различными материалами, инструментами, приспособлениями; - современными методами обработки материалов, знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта; - способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, способностью работать в коллективе.

6. Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». И предусматривается учебным планом.

Практика базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: «Пропедевтика», «Рисунок», «История искусств», «Дизайн художественных изделий», «Контроль качества и оценка художественных

изделий», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Технология конструкционных материалов», «Минералогия и петрография», «Добыча и обработка природного камня», «Проектирование», «Материаловедение и металловедение», «Технология художественной обработки природных камней», «Технологическое оборудование, оснастка и инструмент для художественной обработки металлов и камня», «Дизайн художественных изделий», «Чеканка», «Гравирование», «Технический рисунок».

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОП студент должен знать: приемы работы в CAD-системах (AutoCad, 3Ds MAX); сущность и виды сварки, оборудование для сварки; сущность процесса и материалы для пайки, способы пайки; сущность и оборудование клепки; основные характеристики металлов и сплавов на их основе; маркировку и назначение металлических сплавов, их основные свойства; основные виды обработки давлением, современные методы обработки камня и технологию изготовления из него изделий, основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, принципы параметрического и структурного синтеза композиций, основы начертательной геометрии и теории построения теней, чертежные методы проектирования, виды контроля продукции, методы оценки качества материалов и определения степени их дефектности; технические критерии оценки качества готовой продукции, способы гравирования художественных изделий, материалы, оборудование и инструмент, применяемые для чеканки.

Прохождение преддипломной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы перед проведением дипломного проектирования.

7. Структура и содержание практики_____

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Вводное занятие	Вводная беседа о задачах преддипломной практики.
		Получение индивидуального задания на преддипломную практику.
		Прохождение техники безопасности на производстве.
2.	Сбор материала по теме выпускной квалификационной работы	Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений и т.п.).
		Уточнение эстетических критериев современного декоративно-прикладного

		искусства и определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.
		Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (в соответствии с темой ВКР).
		Определение техники декора, технологии изготовления проекта в соответствии с выбранным материалом, из которого будет выполнена работа.
		Сбор графического, живописного и пр. материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях (а также зарисовки с натуры), необходимые для выпускной квалификационной работы
3.	Ознакомление студентов с различными видами трудовых соглашений	Анализ потребностей современного рынка в области ДПИ.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
4.	Изучение технологического процесса изготовления изделий на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики	Анализ эскизного проекта с эстетической и технологической точек зрения.
		Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.
5.	Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике	Подбор материалов и инструментов для выполнения работы.
		Выполнение конструктивных чертежей или картонов в зависимости от задания.
		Выполнение моделей изделий (материал: гипс, пластилин в зависимости от задания).
6.	Составление отчета по преддипломной практике	Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами, работающими в области художественного образования, искусствоведения, экономики и т.п.
		Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы с текстовой пояснительной запиской к нему.
7.	Проверка отчета по преддипломной практике.	Проверка письменного текста отчета по преддипломной практике руководителем практики. Руководитель пишет отзыв.
		Защита собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материала, выполненного во время преддипломной практики.
		Обсуждение итогов преддипломной практики на заседании секции направления Декоративно-прикладного искусства.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Формой аттестации по практике является зачет с дифференцированной оценкой.

Зачет студент получает по итогам защиты практики.

Отчетным материалом по практике является отчет в виде пояснительной записки, в которой отражаются собранный и оформленный наглядный, художественный, теоретический и практический материал, выполненный во время преддипломной практики. К отчету обязательно должен прилагаться заверенный отзыв руководителя практики на студента-практиканта.

Для допуска к защите практики студент обязан в установленные учебным планом сроки представить отчетные материалы. При отсутствии отчета защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

На основании доклада студента и представленных материалов руководитель практики дает заключение о результатах практики, на основании которого комиссионно решается вопрос об оценке преддипломной практики студента.

Студенты, не сдавшие в установленные сроком материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

По результатам защиты руководитель практики выставляет оценку по четырёхбальной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Основные критерии оценки преддипломной практики:

“Отлично” – оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программной практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформившего документы практики отчет в соответствии со всеми требованиями.

“Хорошо” – работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении отчета по практике допустил недочеты.

“Удовлетворительно” – работа студента, который выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность при работе, не показал интереса к выполнению заданий практики, не показал умения пользоваться специальной литературой, небрежно оформил отчет, несвоевременно представил необходимые документы.

“Неудовлетворительно” – работа студента, не выполнившего программу практики, или предоставившего отчетные материалы, выполненные на крайне низком уровне, не предоставивший отчет по практике.

Результаты защиты практики отражаются в зачетной книжке и ведомости.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: метод. указания к практ. занятиям по дисциплине " Введение в ДПИ" для студентов по направлению подготовки 072600.62- Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения; сост. Е. В. Шопина. – Электрон. текстовые дан. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD-RW):цв.ил. https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2014040921091674488800003892
2. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Трикста, 2015.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36851

б) дополнительная литература:

1. Приложение к книге "История искусств". Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке [Электронный ресурс] / сост. Т. Р. Забалуева. – М.: Изд-во АСВ, 2003. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М.: АРТ-Родник, 2010. – 214 с.: цв.ил. – ISBN 978-5-404-00215-7
3. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 8. – С. 2-13. – ISSN 0235-7259
4. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. – М.: Мир энциклопедий Аванта +: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 429 с.: цв.ил., граф. – ISBN 978-5-98986-509-3
5. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Материалы. Технология. Практика: учебник / В. Б. Лившиц. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 190 с. – (Домашняя мастерская). – ISBN 5-7905-2320-X
6. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 203 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22280
7. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 153 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675
8. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 188 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799
9. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования

[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12849

10. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33666

в) Интернет-ресурсы:

http://www.youtube.com/watch?v=6B3exCzqXwc

http://remoskop.ru/izgotovlenie-kovannyh-izdelij-metalla.html

10. Перечень информационных технологий

1. CAD-система AutoCad.
2. CAD-система 3Ds MAX.

2.Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета http://ntb.bstu.ru/.

Перечень лицензионного программного обеспечения:
Программа Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
Windows 10 Pro Подписка Microsoft Imagine Premium id: 6f22ecb4-6882-420b-a39b-afba0ace820c до 1.05.2019;
Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
Microsoft Office 2016 Соглашение № V6328633 до 31.10.2020;
Программа Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16r от 13.07.2016.

11. Материально-техническое обеспечение практики

1) Специализированные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6: специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2) Специализированная аудитория для проведения практических занятий УК№6, №1: клепальник ручной, паяльник.
3) Специализированная аудитория «Сварки и литья» УК№6, №2: полуавтоматическая сварка в среде защитного газа.
4) Специализированная аудитория для проведения лабораторных работ УК№6, №3: Специализированная мебель. Тренажер сварщика малоамперный дуговой МДТС0-05М1 ОБЦ 650.
5) Опытно-производственные мастерские БГТУ им. В. Г. Шухова УЛК: Пресс М4129 ГУКМАШ – 2шт; оборудование для холодной ковки isenkraff; горн; наковальня; молоты.
6) Специализированная лаборатория в учебно-научно-творческой лаборатории

по изучению свойств и технологий обработки природного камня УЛК: Пресс М4129 ГУКМАШ – 2шт; оборудование для холодной ковки isenkraff; горн; наковальня; молоты.

12. Утверждение программы практик

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Убрать:

п.7.а)

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: метод. указания к практ. занятиям по дисциплине " Введение в ДПИ" для студентов по направлению подготовки 072600.62- Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения; сост. Е. В. Шопина. – Электрон. текстовые дан. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD-RW): цв.ил. https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2014040921091674488800003892

п.7.б)

1. Приложение к книге "История искусств". Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке [Электронный ресурс] / сост. Т. Р. Забалуева. – М.: Изд-во АСВ, 2003. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы ; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М.: АРТ-Родник, 2010. – 214 с.: цв.ил. – ISBN 978-5-404-00215-7
3. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 8. – С. 2-13. – ISSN 0235-7259
4. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья / В. Б. Ливщиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 429 с.: цв.ил., граф. – ISBN 978-5-98986-509-3

Дополнить:

п.7.а)

1. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 209 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16303.
2. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья / В. Б. Ливщиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 429 с.: цв.ил., граф.

п.7.б)

1. Забалуева Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учебник / Т. Р. Забалуева. - Москва: Изд-во АСВ, 2003. - 124 с.

2. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. - Москва: Профиздат, 2010. - 144 с.

3. Янг, А. Ювелирные техники: энциклопедия: справ. по выбору и использованию материалов, камней и оправ / А. Янг ; пер. с англ. Л. А. Борис. - Москва: АРТ-Родник, 2009. - 256 с.

Заведующий кафедрой _____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

12. Утверждение программы практик

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений

Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Дунон Т.А
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

Приложение

ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

_____

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка)_____курса проходил (а)_____практику в_____ с_____по_____.

За время прохождения практики (***) _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка за работу в период прохождения практики: _____

Должность
Ф.И.О.
Руководителя практики
Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.