

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Российская академия наук
Российская академия архитектуры и строительных наук
Администрация Белгородской области
ФГБОУ ВО Белгородский государственный технологический
университет им. В.Г. Шухова
Международное общественное движение инноваторов
«Технопарк БГТУ им. В.Г. Шухова»



Сборник докладов

Часть 19

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Белгород

30-31 октября 2024 г.

УДК 005.745
ББК 72.5+74.48
М 43

**XVI Международный молодежный форум
«Образование. Наука. Производство»
[Электронный ресурс]:**
Белгород: БГТУ им. В.Г. Шухова, 2024. – Ч. 19. – 21 с.

ISBN 978-5-361-01390-6

В сборнике опубликованы доклады студентов, аспирантов и молодых ученых, представленные по результатам проведения XVI Международного молодежного форума «Образование. Наука. Производство». Материалы статей могут быть использованы студентами, магистрантами, аспирантами и молодыми учеными, занимающимися вопросами энергоснабжения и управления в производстве строительных материалов, архитектурных конструкций, электротехники, экономики и менеджмента, гуманитарных и социальных исследований, а также в учебном процессе университета.

УДК 005.745
ББК 72.5+74.48

ISBN 978-5-361-01390-6

©Белгородский государственный
технологический университет
(БГТУ) им. В.Г. Шухова, 2024

УДК 7.04

Борисова В.С., Марьина В.М.

Научный руководитель: Камбур А.С., асс.

Белгородский государственный технологический университет

им. В.Г. Шухова, г. Белгород, Россия

ВИТРАЖИ – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ДЕКОРА СОБОРА ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

Собор Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris) – это один из католических храмов, который находится в центре Парижа и является символом французской столицы (рис. 1) [4]. Изо дня в день люди наблюдают за тем, как храм сохраняет свою красоту по сей день. К сожалению, из-за пожара, который случился в апреле 2019 года, сердца парижан были разбиты. Собор, прославленный на весь мир, затронул почти каждого и не просто так.



Рис. 1 Собор Парижской Богоматери

Величественное сооружение восхищает не только сложностью конструкций, но и внутренним убранством [1]. Центральный неф, распятие, алтарь, горельефы со сценарием из Святого писания – все это погружает в атмосферу веры [5]. Но есть в соборе то, без чего он не казался бы таким таинственным и магическим – это освещение.

Считается, что в Соборе Парижской Богоматери помещение освещается при помощи свечей и дневного света, который проходит через красочные витражи (рис. 2). Именно эти изделия из цветного стекла являются изюминкой.



Рис. 2 Витражи

Во всем соборе было насчитано 110 витражных окон, но оригинальными и сохранившимися со времен Средневековья считаются только три больших круглых окна, которые называются розами. Располагаются они над разными входами. Каждая роза представляет собой симметричный переплет из резного камня, который состоит из центрального венчика и множества лепестков, а они разделены перемычками. Окна-розы отличаются в размерах. Только диаметры южной и северной роз совпадают. Диаметр западной розы составляет 9,6 м., а южной и северной 12,9 м.

Западная роза располагается над главным порталом и находится за соборным органом (рис. 3). Во время французской революции и других потрясений некоторые витражи розы пострадали, из-за чего подверглись восстановлению с нуля. Но тем не менее, 10 из них считаются подлинными. Сюжет стеклянных картин над главным входом посвящен человеческой природе Христа.



Рис. 3 Западная роза

У Южной розы другая тематика – это Новый завет (рис. 4). Она состоит из 84 витражных панно, в центре которых изображен Христос с мечом в руках. Многочисленные реставрации привели к тому, что

многие лепестки перемешались и изначальный смысл потерялся, поэтому из всей розы подлинными работами считаются только 12 медальонов.

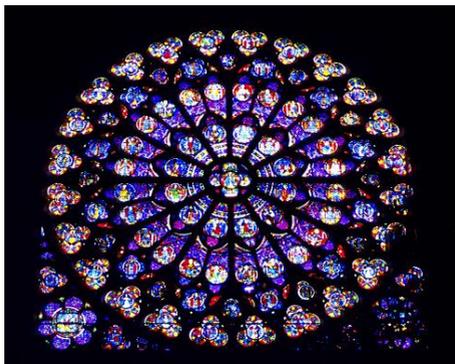


Рис. 4 Южная роза

Лучше других сохранилась именно Северная роза, которая выходит на теневой фасад собора (рис. 5). Она описывает сюжеты Ветхого завета и долгого ожидания Спасителя. В центре всей композиции изображена Богородица с младенцем. Помимо них на витражах также есть иудейские цари, патриархи и первосвященники.

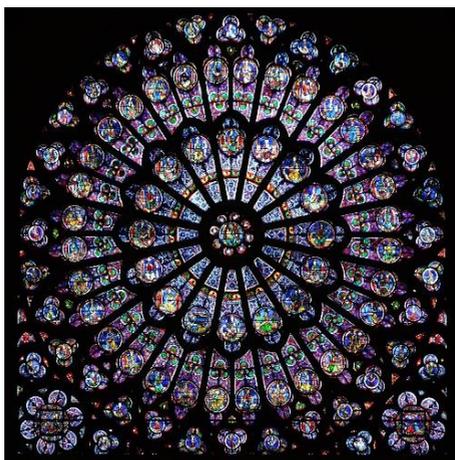


Рис. 5 Северная роза

Витражи несут не только декоративную функцию, но и создают необычное освещение [2]. Именно благодаря ему, создается ощущение

уединения с Богом, что так важно для церковных сооружений [3]. А густой полумрак помогает сконцентрироваться на своих мыслях. Помимо внутренних ощущений определенный тип и цвет освещения по-разному влияет на человеческое восприятие. Внутри собора, в зависимости от света на улице, преобладают фиолетово-красные, либо синие тона. И, например, красный свет в помещении будет оказывать на человека успокаивающее действие. Холодный синий или голубой свет создаст ощущение увеличения пространства и простора. В соборе же может показаться будто вместо потолка над человеком находится небо.

Витражи Собора Парижской Богоматери являются важной деталью, которую невозможно просто убрать. Если храма лишить всех витражей, то он уже не будет таким сказочным внутри. Также потеряется атмосфера, которую люди изначально создали еще несколько веков назад. В каждом цветном стеклышке сохранились кусочки истории, и потому они имеют огромную ценность для всего мира. Это как часть от целого пазла, без которого картинка не сложится.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шопина Е. В. Основные способы и виды художественной обработки материалов: методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине «Введение в декоративно-прикладное искусство» для студентов подготовки 072600.62 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы – Белгород: БГТУ, 2013. – 39 с.

2. Волобаева, Т.В. // К истории искусства витража в России. Петербургские чтения – СПб., 1994 г. – 188 с.

3. Минухин, Е.А. // Об искусстве витража. Искусство – М., 1950 г. – 79 с.

4. Собор Парижской Богоматери – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>

5. Нотр-Дам де Пари: история, архитектура, искусство собора Парижской Богоматери – Обзоры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://travel-stories.ru>

Борисова В.С., Марьина В.М.

Научный руководитель: Камбур А.С., асс.

*Белгородский государственный технологический университет
им. В.Г. Шухова, г. Белгород, Россия*

ОБРАЗ ГОТИКИ В КИНЕМАТОГРАФЕ

Готика – один из самых изящных и возвышенных стилей в архитектуре[1]. Сооружения, устремляясь ввысь, олицетворяют могущество, божественность, а также внушают страх и указывают на то, как люди могут быть ничтожны [2]. Готический стиль появился ещё в середине 12 века во Франции, а затем распространился в другие страны Европы, где просуществовал вплоть до 16 века.

История этого стиля берет начало с собора Сен-Дени, который был построен в середине 12 века в северном пригороде Парижа (рис. 1) [3]. Он расположился на месте романского храма, но внешний вид нового сооружения изменился – были добавлены элементы, которые ранее не применялись. Реконструкторами были произведены следующие работы: были перестроены западная и восточная части церкви, само здание в разы увеличилось в размерах, западный фасад воздвигли гораздо западнее и выстроили нартекс за ним, а стены нефов продлили. Время спустя были освящены хоры и венец капелл с деамбулаторием [4]. А ещё через несколько лет был завершён трансепт и южная башня западного фасада. Лишь северная башня была завершена гораздо позже и после была перестроена с сильным увеличением высоты. Именно это архитектурное сооружение стало отправной точкой для развития готического стиля.



Рис. 1 Собор Сен-Дени

С того момента в моду вошли стрельчатые арки и аркбутаны, узкие башенки, кованые шпили на крышах, заостренные витражные окна и множество изящных декоративных элементов.

На этом история готики не заканчивается, ведь с развитием кинематографа популярность таких сооружений только набирала обороты. В фильмах, изображающих тематику прошлых лет, неоднократно показывают архитектурные сооружения именно в готическом стиле. Скорее всего это связано с тем, что именно готика ярко передает религиозные мотивы, сложность форм, глубину оттенков ощущение возвышенности и аристократичности, а также мистики и символичности.

Готическая архитектура помогает создать атмосферу в ностальгическом фильме. На примере фильмов о Гарри Поттере можно глубоко проникнуться атмосферой архитектуры того времени. Многие отрицают, но знаменитый замок Хогвартс по задумке автора был спроектирован, придерживаясь готического стиля. Хотя сооружение и не было построено в реальности, но многие сцены из фильмов были сняты в монастыре Глостерского Собора, Даремского собора и в других местах, связанных с готической тематикой. Внутреннее убранство замка часто показывали в фильмах. Коридоры уже названного Глостерского собора, украшенные витражными окнами, имеют необычное освещение (рис. 2) [5]. Стены и потолки коридоров покрыты орнаментом, похожим на виноградные ветви. Также можно заметить сводчатый потолок и резные орнаменты.



Рис. 2 Коридор Глостерского собора

Помимо «Гарри Поттера» существует множество других фильмов с готической архитектурой. Например, фильм «Багровый пик». Готический хоррор рассказывает зрителям историю, происходящую в Англии конца 19 века. Большая часть действий фильма происходит в старом поместье, архитектура которого отсылает к готическому

прошлому (рис.3). Это можно понять по вытянутым башням, шпилям, остроконечным аркам и другим декоративным элементам фасада.



Рис. 3 Поместье

Действия знакомого всем фильм «Красавица и чудовище» так же происходили в готическом замке. В данном фильме зрителям показано не только внешнее строение, но и внутреннее убранство, например: высокие потолки, винтовые лестницы, стройные колонны, а также внутреннее пространство помещения. Фасад замка был снят с разных ракурсов, что позволяет тщательно рассмотреть даже узкие башенки, которые располагаются в самом верху, гаргульи и остроконечные шпили (рис. 4).



Рис. 4 Замок

Фильмы, снятые с использованием готического стиля и его элементов, набирают огромную популярность. Людей восхищает эстетика былых лет, которая передает утонченность, возвышенность, величие и таинственность. Поэтому можно сказать, что готический стиль в архитектуре никогда не устареет. Его невозможно заменить или убрать вообще. Он никогда не утратит свою популярность и будет использоваться людьми всегда.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шопина Е. В. История искусств: методические указания к выполнению индивидуальных домашних заданий для студентов очной формы обучения направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы – Белгород: БГТУ, 2017 г.
2. Панофский Э. // Перспектива как символическая форма. Готическая архитектура и схоластика - СПб., 2004 г. – 156 с.
3. Панофский Э. // Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени – К., 1992 г. – 177 с.
4. Базилика Сен-Дени – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
5. Глостерский собор – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>

УДК 666.94

Мурушкина И.И.

Научный руководитель: Леонидова Е.Н., ст. преп.

*Белгородский государственный технологический университет
им. В. Г. Шухова, г. Белгород, Россия*

АРХИТЕКТУРА КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

В регионах мира, странах, областях, городах были свои климатические условия, полезные ресурсы, а также культурные ценности. Каждый архитектор, художник, скульптор хотел и хочет показать миру свои чувства, эмоции, свой внутренний мир и культуру своей страны через творения. Архитектура – искусство создания зданий и сооружений, которое прекрасно передаёт эмоции, чувства и ценности общества. Она окружает каждого человека, ведь архитектура создаёт пространство, которое включает в себя функциональность, комфорт и эстетику.

Архитектура – наука и искусство создавать новое, воздвигать здания, которые создают условия для оптимальной жизни человека и его деятельности. Архитектурный стиль – это совокупность определённых черт и признаков сооружений, которые относятся к определённому времени и месту.

Китайская архитектура зародилась в глубокой древности, ещё до нашей эры. Уже тогда были видны многие характерные черты китайской архитектуры. Это резные ограждения, кронштейны с особым

выразительным силуэтом – доугун и др. С тех пор и до нашего времени до сих пор видны особенности этой архитектуры. Эти черты можно разделить на две группы: внешние и внутренние. Внешние особенности – это такие, которые видны при взгляде на сооружения и связаны с архитектурой, а вот внутренние – это особенности, которые не бросаются в глаза, очень тесно связаны с мировоззрением Китая.

Какие же характерные внешние черты присущи китайской архитектуре?

Первая из особенностей – это главный строительный материал – дерево. Для китайцев ещё с древности дерево является любимым материалом для строительства. Многие исследования до сих пор не дают ответа, почему подавляющее количество сооружений построено из дерева, так как в Китае есть много залежей камня, но некоторые учёные считают, что надо ответ искать в мировоззрении. Существует теория инь и ян. Ян – это воплощение жизни, мира и света, а инь – его противоположность – темнота, мрак и страх. Это отражается и в выборе материалов, дерево – даёт жизнь, ощущение тепла, поэтому дерево относят к ян. В то же время камень – холодный материал, который забирает энергию, поэтому его относят к стихии инь. Из этого можно сделать вывод: человеку не хотелось окружать себя смертоносным материалом, поэтому многие здания были сделаны из не камня, но как раз гробницы и захоронения были выполнены из него.

Следующей особенностью, которая вытекает из первой, является каркасная конструкция здания (рис.1) Этому есть довольно простое объяснение. Так как каркасная конструкция, по сравнению с другими архитектурными конструкциями, довольно гибкая, она могла выдержать землетрясения, которые являются нередким природным явлением в Китае. До сих пор существует феномен, что при землетрясениях разваливаются ограждающие стены, но каркас здания остаётся стоять.



Рис.1. Каркасная конструкция

Другой чертой являются массивные крыши. Но к этой особенности пришли не сразу, из древних росписей, керамических моделей зданий видно, что крыши были довольно пологими и её практически не было видно со двора, поэтому архитекторы стремились крыши сделать более высокими и большими. Также для того, чтобы защитить деревянный каркас здания делали длинные карнизы. Но для того, чтобы массивный карниз держался как раз и придумали кронштейны – доугуны. Плюсы данных кронштейнов – доугунов также выражается в том, что они шарнирные, тем самым шарнирное соединение убирает лишнее усиливая, что довольно практично для Китая.

Высокий стилобат (рис.2) – также является одной из главных черт китайской архитектуры. Для того, чтобы уравновесить массивные крыши строили высокие стилобаты. Также высота стилобата помогала понять, насколько здание было важным и почетительным. В древнем Китае высота могла достигать 50–100 метров. Однако со временем террасы стали уменьшаться, но при этом всё равно можно понять какой статус был и есть у сооружения.



Рис. 2. Высокий стилобат

Также тонкая резьба на фасад сооружений является отображением культуры Китая в архитектуре. Тонкая резьба обладает высоким многообразием, существует безумно много вариаций, также существуют определённые стандарты того, как должны выглядеть резьба. По резьбе мы также можем судить о статусе сооружения, в каком регионе построено здание и о времени, когда оно было возведено.

Активное использование цвета (рис.3) – самая распространённая особенность, по которой многие определяют китайскую архитектуру. Использование цветов было не случайным, у них тоже были стандарты и правила. Ещё с древних времён особое внимание уделялось внимание

символике цвета (это отдельно зафиксировано в трактате по строительству Инцзао Фаши¹)



Рис. 3. Пример Ипользования цвета

И последней внешней особенностью является наличие внутреннего двора (рис.4) в архитектурных комплексах. Существует правило: у любого архитектурного комплекса должен быть двор, который окружён со всех четырёх сторон, из-за чего композиция китайского двора является отличительной.

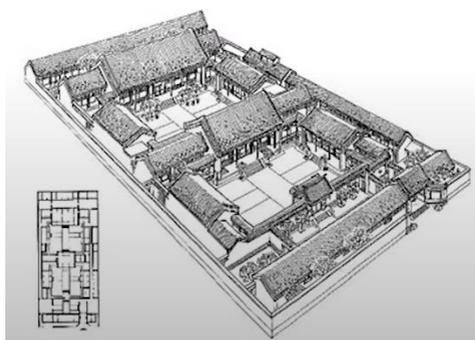


Рис.4. Внутренний двор

Внутренние особенности.

Более явное выражение внутренних особенностей китайской архитектуры отражается в планировке. Из всех базовых элементов мировоззрения можно выделить такие принципы как: принципы инь и ян, принцип пяти первоэлементов и принцип гармонии / «золотой

1

Инцзао Фаши - технический трактат по архитектуре, написанный китайским автором Ли Цзе (1065—1110) во времена правления династии Сун.

середины». Эти принципы были упомянуты в древнейших источниках в таких как гадание на костях животных и «Книге перемен»². Также значительное влияние на культуру древнего Китая оказало конфуцианство³. Оно делилось на два принципа: всеобщий закон дао и принцип иерархичности.

Принцип инь и ян характеризуется тем, что постройки главного входа были ориентировано на юг. Это связано с тем, что ян символизирует свет, то есть юг, а инь – тёмный принцип, который ассоциировался с севером. Из-за этого китайцы пытались отгородиться от темноты и смерти, воздвигая стены своих комплексов, и повернуться лицом к жизни, на юг.

Принцип гармонии или принцип «Золотой середины» просматривается в акцентировании центральной оси комплекса или сооружения, она тем самым связывает инь и ян между собой. Но для того, чтобы больше подчеркнуть ось, специально создавали симметричную композицию.

Принцип пяти первоэлементов (огонь, вода, земля, металл, дерево) выражается в том, что в архитектурных сооружениях есть чёткая ориентация по сторонам света и она связана с символикой первоэлементов. Огонь располагался на юге, дерево – на востоке, вода – на севере, металл – на западе, а земля занимала центр.

Когда появляется конфуцианство начинают проявляться следующие особенности: всеобщий закон дао выражается в чёткой и упорядоченной композиции ансамбля в целом, а принцип иерархичности просматривается в выделении разных размеров и масштабов в плане и по высоте главных построек ансамбля.

В пример этих принципов можно увидеть в планах дворца Фэн Чу династии Чжоу (рис.5), дворца Шоукангун династии Цин (рис.6).

2

Книга перемен» - древнейшее гадание Китая. Согласно легенде, эту книгу написал китайский император Фу Си ещё в 3 тысячелетии до нашей эры. Конфуцианство – учение, которое упорядочивало общество, давало определённую структуру для государства в целом, благодаря которой всё чётко функционировало по определённым правилам.

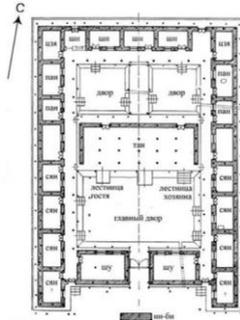


Рис.5 Дворец Фэн Чу



Рис.6 Дворец Шоукангун

В итоге мы получаем строгую и чёткую систему мировоззренческих принципов, которая выражается в объёмно-пространственном построении. На этих планах видно чёткую ориентацию по сторонам света, выделение центральной оси, главное сооружение расположено в центре или чуть сдвинуто к северной стороне, двор и вход располагается в южной части. Такая структура проглядывается в разные времена и династии.

Если отойти от планировки вытекают следующие внутренние особенности: модульное построение, иерархичность, нумерология, геометрические закономерности.

Модульность в архитектуре довольно важный аспект, который позволяет понять, как же строился китайский деревянный каркас. В Китае все размеры строго подчинялись одному элементу – сечению бруса кронштейна – доунгу.

В этих внешних и внутренних особенностях и содержится объяснение того, почему Китай так легко воспринимается людьми. Ведь до начала XX века не было какой – либо стилистической борьбы, поэтому изменения проходили гладко и аккуратно, ссылаясь на своё мировоззрение и свои климатические условия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Лян Сычен. История архитектуры Китая / Лян Сычен – Шанс, 2022 г. – 591с. – ISBN: 978-5-907277-30-4
2. Денике, Б. П. Архитектура Китая / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15262-3.
3. Лоу Чинси. – М. : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2010. – 391 с. – ISBN: 97-8-5930936-46-6
4. Шевченко М.Ю. История архитектуры и градостроительства Китая / М. Ю. Шевченко – Москва: Архитекиура – С, 2019. – 480 с. – ISBN 978-5-9647-0327-3.
5. Ащепков Е.А. Архитектура Китая. Москва: государственное издательство литературы по Строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
6. Глухарева О.Н. «Архитектура Китая» / Всеобщая история архитектуры. Том 9. Архитектура Восточной и Юго-восточной Азии до середины XIX века // отв. Ред. Прибыткова А.М. Москва: Стройиздат, 1971.
7. Аль-Джабри Моханад К.А., Ладик Е.И. Историко-культурные планировочные особенности исламских городов. / В сборнике: НЕДЕЛЯ НАУКИ ИСИ. сборник материалов Всероссийской конференции. 2022. С. 155-157.
9. Чечель И.Н., Перькова М.В., Михайлова И.Д. Анализ зарубежного опыта вторичного приспособления зданий под культурные центры с концертным пространством /Техническая эстетика и дизайн-исследования. 2021. Т. 3, №2, С. 22-32

Оришко М.С., Колпакова В.С.

Научный руководитель: Камбур А.С., асс.

*Белгородский государственный технологический университет
им. В.Г. Шухова, г. Белгород, Россия*

ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТА В АРТ-ДИЗАЙНЕ

Цвет является одной из самых мощных и выразительных составляющих искусства и дизайна. Он не только украшает произведения, но и оказывает значительное влияние на восприятие зрителем, его эмоции и реакции. Психология цвета — это наука, изучающая, как разные оттенки, насыщенность и яркость влияют на человеческое сознание и поведение. В данной статье мы проанализируем основные аспекты психологии цвета как в арт-дизайне, так и в более широком контексте восприятия искусства [1].

Основы теории цвета

Цвета формируются в результате взаимодействия света и поверхности. Спектр видимого света состоит из различных длин волн, которые воспринимаются как разные цвета. В дизайне часто используются несколько цветовых моделей, таких как RGB (красный, зеленый, синий) для экранов и CMYK (голубой, пурпурный, желтый, черный) для печати. Каждая модель имеет свои особенности и находит применение в различных областях дизайна [2].

Цветовой круг, гармония и эмоциональное влияние цвета

Цветовой круг, разработанный Исааком Ньютоном, представляет собой визуальное представление цветового спектра. Он помогает понять, как цвета взаимодействуют друг с другом. Гармонии цвета, такие как аналоговые, комплементарные и триадные сочетания, служат основой для создания визуально привлекательных композиций.

Цвета способны вызывать широкий спектр эмоций и ассоциаций:

Основные цвета и их значения

- Красный — цвет страсти, энергии, опасности. Ассоциируется с возбуждением и сильными эмоциями.
- Синий — цвет спокойствия и надежности. Используется для создания атмосфер, вызывающих доверие и умиротворение.
- Желтый — символ радости и оптимизма. Может вызывать чувство счастья, но в больших объемах — раздражение.
- Зеленый — цвет природы, ассоциируется с гармонией и ростом. Вызывает ощущение свежести и расслабленности.

- Черный — цвет элегантности, тайны и силы, но также может вызывать негативные ассоциации, такие как горе и утрата.

- Белый — символ чистоты и простоты, создает ощущение свободы и пространства [3].

Культура и восприятие цвета

Важно учитывать, что значения цветов могут значительно варьироваться в зависимости от культурного контекста. Каждая культура наделяет цвета особыми смыслами и ассоциациями, которые могут быть связаны с историческими, религиозными или социальными особенностями общества.

Например:

- Красный цвет в западной культуре часто ассоциируется с любовью, страстью или опасностью. В то же время в Китае красный символизирует счастье, удачу и праздник.

- Белый цвет в западных странах часто ассоциируется с чистотой, невинностью и свадебными торжествами. Однако в ряде восточных культур (например, в Китае и Японии) белый цвет символизирует траур и утрату.

- Черный цвет в большинстве культур связан с элегантностью, силой и серьезностью, но также может олицетворять смерть и печаль. В некоторых африканских культурах черный цвет может быть символом силы и власти.

- Зеленый цвет в исламе часто ассоциируется с природой и плодородием, а также с раем. В то же время в некоторых западных контекстах зеленый может символизировать зависть. Таким образом, дизайнеры должны быть осведомлены о культурных контекстах и традициях, чтобы эффективно использовать цвет [4].

Цветовые схемы в дизайне

При создании визуального контента, будь то графика, веб-дизайн или упаковка, важно выбирать правильные цветовые схемы. Они могут включать в себя однородные, комплементарные или контрастные комбинации, чтобы создать нужное визуальное воздействие и эмоциональный отклик. Рассмотрим основные типы цветовых схем и их применение.

1. Монохромная цветовая схема

Монохромная схема основана на использовании одного цвета и его оттенков (светлых, темных, насыщенных). Это позволяет создать гармоничный и простой в восприятии дизайн.

- Преимущества: Легкость в использовании, спокойствие и целостность.

- Применение: Часто используется в минималистическом дизайне, для создания однотонных и элегантных интерьеров, а также в веб-дизайне для акцентирования внимания на содержании.

2. Аналоговая цветовая схема

Аналоговая схема включает в себя три или более цвета, которые расположены рядом друг с другом на цветовом круге. Например, использование синего, голубого и зеленого.

- Преимущества: Создает гармоничное и сбалансированное сочетание; хорошо подходит для создания глубины и объема.

- Применение: Визуальные проекты, такие как живопись, графика и веб-дизайн, где требуется передать ощущение единства и плавности в переходах между цветами [5].

Цвет в арт-дизайне играет критическую роль, влияя на восприятие, эмоции и реакции зрителей. Психология цвета изучает, как оттенки и яркости воздействуют на человеческое сознание. Основные цвета имеют свои эмоциональные значения, что делает их использование в дизайне значимым. Важно учитывать культурный контекст, так как восприятие цвета может значительно варьироваться в разных культурах. Правильный выбор цветовых схем позволяет создавать гармоничные и эмоционально привлекательные дизайны. В итоге, понимание психологии цвета является важным инструментом для успешного арт-дизайна.

Далее, использование цвета не ограничивается лишь эстетическими аспектами. Он также может служить средством коммуникации, передавая определённые сообщения и идеи. Например, яркие и насыщенные цвета могут ассоциироваться с энергией и динамичностью, в то время как пастельные тона могут создавать ощущения спокойствия и умиротворения. В связи с этим, арт-дизайнеры должны быть внимательными к сочетаниям цветов и их влиянию на общий месседж произведения.

Кроме того, цвет может использоваться для создания контраста и акцентов, направляя внимание зрителя на ключевые моменты дизайна. Это позволяет эффектнее донести основную мысль и усилить визуальный интерес. Технологии, такие как цветовые палитры и программы для создания схем, делают процесс подбора цветов более доступным и удобным, но художественное чутьё и опыт дизайнера остаются незаменимыми в этом процессе.

Таким образом, цвет в арт-дизайне — это не просто визуальный элемент, а многогранный инструмент, способный воздействовать на чувства, восприятие и поведение зрителей, что подчеркивает его важность в создании успешных и гармоничных визуальных решений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гете И.В. Об искусстве. М. Изд-во: Искусство, 2015. 624 с.
2. Различия цветовых моделей RGB, CMYK, HSB [сайт]. URL: <https://accent.su>
3. Теренс Конран. О цвете. М. Изд-во: КоЛибри, 2024. 224 с.
4. М.В. Матюшин. Справочник по цвету. М. Изд-во: Д. Аронов, 2007. 74 с.
5. Цветовые схемы: виды и способы использования в рисунке [сайт]. URL <https://dtf.ru>
6. Шопина Е.В. Основные способы и виды художественной обработки материалов: методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине «Введение в декоративно прикладное искусство» для студентов направления подготовки 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. - Белгород: БГТУ, 2013г. - 39 с.

Оглавление

Борисова В.С., Марьина В.М. ВИТРАЖИ – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ДЕКОРА СОБОРА ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ.....	3
Борисова В.С., Марьина В.М. ОБРАЗ ГОТИКИ В КИНЕМАТОГРАФЕ	7
Мурушкина И.И. АРХИТЕКТУРА КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ	10
Оришко М.С., Колпакова В.С. ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТА В АРТ-ДИЗАЙНЕ	17